

CURRÍCULUM VITAE

FRANCISCO GAZITÚA COSTABAL

www.franciscogazitua.com

Francisco Gazitúa Costabal, nace en Santiago de Chile, en septiembre de 1944. Vive y trabaja en su taller-cantera, en San Juan de Pirque, a los pies de los Andes Centrales de Chile.

PREMIO NACIONAL DE ARTES MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS R: DE CHILE
2021

APRENDIZAJE, FORMACIÓN Y ESTUDIOS

En Chile

Aprende tallado en madera y hierro forjado desde su niñez, con su tío y maestro Luis Costabal Echenique. Los estudios primarios y secundarios los realiza en el Colegio de los Sagrados Corazones de Santiago, Chile.

P. UNIVERSIDAD CATOLICA Entre 1963 a 1966 cursa Licenciatura en Filosofía 1964, cursos de dibujo en el Instituto Cultural de Las Condes, con el Profesor Claudio Digirolamo.

UNIVERSIDAD DE CHILE: 9 años aprendizaje en talleres y cátedras de los siguientes profesores: 1965- taller del escultor Sergio Castillo Mandiola. Entre 1966 y 1970 es alumno en la Licenciatura Escultura Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Cursos regulares de los profesores: Lily Garafulic, Marta Colvin, Abraham Freifeld, Alberto Pérez, Gracia Barrios, Iván Vial, Carlos Ortúzar, Pedro Miras, Claudio Duran, Reinaldo Villaseñor y Luis Advis. en 1974 en el taller del escultor Samuel Román Rojas.

En el extranjero

En los años 1977 y 1978 Cursa el Postgrado en Escultura en St. Martins School of Arts de Londres, bajo la guía de los escultores Sir Antony Caro, Philip King y Tim Scott. Durante 1978-1979, en Inglaterra, se desempeña como ayudante de los escultores Tim Scott y Philip King. En 1980 participa en el Ciclo de visitas y Conversaciones con escultor Henry Moore, bajo la guía del artista Michel Muller en su taller de Much Hadham, U.K. Para 1991 se integra al ciclo Conversaciones con el escultor Eduardo Chillida Juantegui, en San Sebastián, País Vasco, Chillida-Leku, con la conducción del escultor Carlos Lizasoain.

En 1991 obtiene la Licenciatura en Bellas Artes, Mención Escultura, en la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica, con máxima distinción.

DOCENCIA

Ha desempeñado la docencia en Escultura, en diversas instituciones, a saber:

1968	Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la cátedra de Wilma Hanning.
1969-1973	UNIVERSIDAD DE CHILE: Escuela de Bellas Artes -Profesor ayudante en la cátedra de Marta Colvin. -Profesor escultura en la Casa de la Cultura del mineral El Teniente, (Convenio entre la y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile Sociedad Minera El Teniente).
1978-1985	7 Años Profesor en el Departamento de Escultura en la St. Martins School of Arts, Londres U.K. En ese momento, el centro de enseñanza de la disciplina de mayor prestigio internacional. Por la calidad de su trabajo integra la "New Generation of British Sculptors", como docente a cargo de los grupos de Post Grado investigando nuevas posibilidades expresivas de la "Constructed Sculpture", en diferentes materialidades: "Mixed Media " "Saint Martin's School of Art...Frank Martin became head of the sculpture department ... he brought in young sculptors and recent graduates of the department as teachers. Among these, Anthony Caro was particularly influential. The group around him came to be known as the "New Generation of British sculptors" and the sculpture department of Saint Martin's became, in the words of Tim Scott: "the most famous in the art world". Bruce McLean (2 March 2004). The Guardian. Accessed August 2013.
1981-2026	Profesor fundador y por 40 años docente permanente de la Escuela de escultura en mármol Kornarija-Istria-Croacia. (Fundada por el Convenio del Consejo Británico, St. Martins School of Arts y Consejo de Cultura Yugoslavo, hoy en convenio con Famul Stuart School of Arts, Eslovenia.
1983-1985	Profesor de Escultura en ST Martins Scool of art Londres Professor de escultura City Lit School of Arts en Londres
1984	Professor visitante en el Royal College of Arts Londres, United Kingdom.
1992	Profesor Atelier Livre en Portoalegre, Brasil.
1990-1992	Profesor de Escultura, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica,
1990-1994	Profesor de Artes de la Piedra en la "Escuela Taller" Parque de los Reyes, Santiago.
1996-2000	Profesor Fundador la Línea de Escultura en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.
2000-2018	Profesor visitante, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.
2006-2011	Profesor-Master en el encuentro en la British Asociación of Artist Blacksmiths, (BABA) Ironbridge, United Kingdom.
2015	Profesor-Master en la International Artist Blacksmith Convention, Monagham, Irlanda.
2014	Profesor-Master del Artist Blacksmith Association of North America, Estado Delaware.

2017	Profesor-Master en la British Asociation of Artist Blacksmiths, (BABA). Participa en la construcción del Memorial Británico de la Primera Guerra Mundial, en la ciudad de Ypres, Bélgica. Profesor Seminario, escultura Hereford College of Arts, West Midlands, Inglaterra.
2019	Profesor en el Seminario de Escultura, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.
2022	Seminario de escultura en Hamstead School of Art

Después de cuarenta años de docencia en universidades, sigue enseñando, en su taller de Pirque, a alumnos de postgrado de Chile y otros países, enviados por sus colegas profesores de diversas universidades del mundo. La actividad docente también la ejerce en los workshops y simposios que organiza o es invitado, tanto en Chile como en otros países. Se afirma con propiedad que muchos de los escultores jóvenes de Chile y Latinoamérica, Europa y Norteamérica son beneficiados con su enseñanza.

SIMPOSIOS Y TALLERES (WORKSHOPS)

Ha organizado y participado activamente en simposios y talleres (workshops) internacionales de escultura:

En el extranjero

1989	Yugoslavia Formaviva, Portoroz. Curaduría Tony Biloslav Slovenia
1985-1989	Croacia, Kornarija. Curaduría F Gazitua Consejo Británico
1983	Inglaterra, Oxford Sculpture Project Curaduría David Elliott director The Museum of Modern Art, Oxford
1990	Venezuela, Simposio de Educación para las Artes Plásticas de Iberoamérica y del Caribe, UNESCO. Dirección: Teresa Wagner Spécialiste principale de programmes à l'UNESCO
1992	Alemania, Berlin Stahl Workshop. Curadores Profesor Tim Scott Robert Kudielka - Akademie der Künste, Berlin
1994	Brasil, Atelier Livre, Portoalegre, Brasil. Curadora Prof Maria Amelia Bulhoes
1994	Argentina, Escultura - Resistencia, Chaco.
1995	Estados Unidos, Simposio Escultura en Hielo, Milwaukee, Wisconsin.
1996	Costa Rica, Primer Simposio de Escultura en Madera, Alajuela.
1997	Líbano, Simposio Internacional de Escultura, Rachana.
1999	México, Simposio Internacional de Escultura en Concreto Directo, Parque Los Colonos, Guadalajara.
2000	México, Simposio Internacional de Escultura en Acero, Curaduría Facultad de Bellas Artes Universidad de Guadalajara
2002	Holanda, Simposio Art Below Sea Level, Kinderdijk.
2006	Argentina, Jurado en la Bienal del Chaco.
2005	Estados Unidos, Seattle, Master en, en el Simposio mundial de Artist Blacksmiths Association of North America.
2006	Inglaterra, British Association of Artist Blacksmiths (BABA) Ironbridge .
2009	La estrategia de la forma, Museo de Arte Contemporáneo (Marco), Monterrey, México Curaduría Nina Zambrano Lily Kassner, Karen Wilkin y Sir Antony Caro.
2011	Irlanda, Profesor-Master en la International Artist Blacksmith, Simposio Monaghan.
2014	Master en la Artist Blacksmith Association of North America.
2016	Bélgica, Ypres -Simposio para la construcción del memorial, Británico Conmemoración de los 100 años de la Primera Guerra Mundial,

En Chile

1986	Patio de América Universidad Católica, Sede Maule, Talca. Curaduría Universidad Católica, de Talca, Hernán Correa Rector y F. Gazitúa
1988	Isla Negra, Homenaje a Pablo Neruda. Fundación Paulo Neruda, Consejo Británico, Consejería Cultural de España, Organización, Carlos Lizarriturry , Francisco Gazitúa
1989	CAP Esculturas Parque Forestal, Santiago.
1990	El Acero en la Escultura, Santiago - Amigos del Arte
1991	Ferro Esculturas, Maestranza San Eugenio, Santiago. Curaduría Museo Nacional de Bellas Artes Chile. Nemesio Antúnez, F. Gazitúa
1992	Primer Simposio Iberoamericano Unesco (1992). Curaduría Teresa Wagner. Spécialiste principale de programmes à l'UNESCO. F.Gazitúa Escultores participantes: Sebastián-México; Hernán Dompé-Argentina; José Villa Soberón-Cuba; Carlos Lizarriturry-España; Irineu García-Brasil; Costas Koulentianos-Francia; Gail Morris-Inglaterra y Carlos Medina-Venezuela. De Chile, Félix Maruenda, Jaime Antúnez, Gaspar Galaz, Osvaldo Peña, Ximena Rodríguez, Marcela Correa, Paulo Ribera, Yesica Torres, Alfredo Fernández y Francisco Gazitúa. (Organizador) Teóricos que participaron: María Amelia Bulhoses, Alberto Pérez, Nelly Richards, Justo Pastor Mellado y Pedro Labowitz. Patrocinadores: Teresa Wagner, de Unesco; Nemesio Antúnez del MNBA; Ministro de Educación, Ricardo Lagos; Alcalde de Santiago, Jaime Ravinet; Claudio y Paulo Digirolamo, Audiovisuales. Periodistas Cecilia Valdés Urrutia, Sonia Quintana, Ana María Foxley, María Teresa Serrano, Luisa Ulibarri y Patricio Tapia.
1994	Antártida: Integra Embajada cultural a la Antártida y realiza una escultura monumental en un témpano de hielo. Al final de una estadía de 15 días en el mes de noviembre recibe el “Bautizo Antártico”, Ceremonia para la cual, preparan un hoyo de un metro de profundidad lleno de nieve polvo, esperan que llegue la noche, luego sin ropa te tiras un “piquero” al hoyo y te tapan con nieve y sales y una ducha caliente...”.
1997	I Simposio Internacional de Escultura en Mármol en la Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.
2000	II Simposio Internacional de Escultura en Acero en la Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.
2003	IV Simposio Internacional de Escultura en Piedra -Granito- en la Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.
2004	V Simposio Escultura en Hormigón, Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.
2016-2019	Participa en los 4 Simposios “Nuestros Parques”, Santiago.
2014-2021	Crea y trabaja en el proyecto “Reconstrucción de Apachetas en Los Andes Centrales de Chile”, Reconstruyendo hitos ancestrales de piedra en las huellas de Los Andes.

ESCULTURAS MONUMENTALES

Hay 57 esculturas de gran tamaño asentadas en espacios y lugares públicos de Chile y otros países:

1968	San Jorge, fierro, 3.5 x 2 x 1.5 mts., Sta. Ana Talagante, Chile.
1970	Virgen del templo: "Yo sostengo tu cruz", madera, 2, 30 mts., Monasterio Benedictino, Las Condes, Santiago, Chile. (Creación conjunta F. Gazitua, Marta Colvin y el monje- arquitecto Martin Correa).
1979	Escultura en mármol en Portoroz, Formaviva, Eslovenia. "Forma Viva" Curaduría Tony Biloslav Slovenia
1980-1983	Esculturas en mármol, Kornarija, Marusci Croacia. Marusici 1 y Marusici 2
1982	Escultura en piedra "Marta -Carmen", en Cherwell Upperschool, Oxford, Inglaterra. Curaduría David Elliott director The Museum of Modern Art, Oxford Oxford City Council
1986	Escultura en piedra, Patio de América Universidad Católica, Maule, Talca, Chile.
1987	Escultura en acero del Parque Forestal en Santiago, CAP. S.A.
1988	Escultura en granito, Fundación Pablo Neruda, Isla Negra, Chile. Escultura en acero y piedra, Fincard, Santiago, Chile.
1990	Puertas escultóricas en granito y fierro forjado de para el Senado y Cámara de Diputados, Congreso Nacional, Valparaíso, Chile. Escultura monumental Sagrada Familia, madera, Cala Cala, Cochabamba, Bolivia.
1991	Escultura del simposio Ferro-Escultura, Maestranza de San Eugenio, Santiago, Chile. Curaduría Museo Nacional de Bellas Artes Chile Nemesio Antúnez F. Gazitua Escultura en piedra "Un Banco para el Banco" Security Decora, Santiago, Chile. Escultura en piedra y acero del edificio Sigdo Kopers, Santiago, Chile.
1992	Escultura en piedra, Gabriela Mistral, Parque Américo Vespucio, Las Condes, Santiago, Chile. Memorial del Cementerio General de Santiago (muro escultórico y 4 esculturas), Santiago, Chile. Escultura en acero forjado Empresas IPAC Cerillos Santiago Chile
1994	Escultura monumental en un témpano de hielo en el Mar de Drake, Antártica. Gran escultura en hielo en la Plaza de Milwaukee, Wisconsin.
1995	Escultura en acero, Sauce del Maule, Universidad de Talca, Chile. Curaduría U. De Talca Dr Pedro Zamorano Escultura en granito Alameda, Rancagua, Chile. Escultura monumental en acero del Aeropuerto Internacional de Santiago, Chile.
1996	Escultura monumental Hito (granito) de Galería Artespacio, Santiago, Chile. Escultura didáctica Mesa de las Materias, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Escultura monumental en acero, Fuente Claudio Arrau, Chillán, Chile. Escultura en acero Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago, Chile. Dos Esculturas en granito (Donación del escultor) a Ciudad Abierta- Ritoque Valparaíso Chile
1997	Escultura en piedra Fuente montañas de Chile, Hotel Santiago Marriot, Santiago, Chile. Escultura en piedra y cobre, Minera Radomiro Tomic, Calama, Chile. Escultura en acero Arquero, Avda. El Bosque, Santiago, Chile. Escultura en mármol Almendra del Líbano, Rachana, Líbano. Escultura en piedra Edificio Ericsson, Santiago, Chile.

1998-2000	Escultura en acero Rueda de Larmahue, Museo Interactivo Mirador, Santiago, Chile. Complejo escultórico en piedra granito Fuente para los jóvenes, Plaza Pedro de Valdivia, Comuna de Providencia, Santiago, Chile. Escultura en madera Colección Banco Nacional, Alajuela, Costa Rica. Mural escultórico Moldes para el Ferrocarril, Museo Interactivo Mirador, Santiago, Chile.
2000	Escultura monumental en hormigón Parque los Colomos, Guadalajara, México. (Curaduría: Universidad de Guadalajara México). Escultura en acero Puente hacia Kiev, Estación Los Héroes, Metro S.A., Alameda, Santiago, Chile.
2001	Escultura "Cordillera de Los Andes- Anderna", Parque Humlegarden, Estocolmo, Suecia. (La plaza más central e importante de Estocolmo) ahí emplazadas 2 esculturas, la del botánico Lineo y Anderna (Cordillera de los Andes) (Curaduría: Kaj Larsen-The Stockholm Art Council Escultura en acero Buque Esmeralda II, Las Condes, Santiago, Chile. Escultura en piedra granito Homenaje a Emerson, Bandejón central Américo Vespucio, Las Condes, Santiago, Chile. Escultura en acero, Caballo de Guadalajara, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad de Guadalajara, México. (Curaduría: Universidad de Guadalajara).
2002	Dos esculturas de acero, Caballos de Los Ángeles, Los Ángeles, Región del BíoBío, Chile.
2003	Escultura en acero, El Bebedor de los Vientos, Viña Anakena, Requinoa, Chile.
2004	Escultura en acero, Aeropuerto Versión II, Aeropuerto Internacional de Santiago, Chile. Escultura en granito, Piedra de 4 miradas, Parque de las Esculturas (Puente de las Esculturas), Comuna de Providencia, Santiago, Chile. Curaduría Parque de las Esculturas Santiago Chile
2005	Escultura en Acero, Barca Volante, Concord City Place Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)
2006	Escultura en granito Flauta Precolombina, Universidad de Talca, Talca, Chile. : Esculturas en acero y granito Artstairs, Concord City Place Toronto, Canadá. Art-table, piedra, 4.5 x 1.5 x 0.70 mts., Toronto, Canadá.
2007	Rosa Náutica, Concord City Place Toronto, Canadá (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto) Dos esculturas en acero Lengas de acero, Av. Apoquindo, Santiago, Chile.
2008	Pillar of Friendship, Liverpool, Inglaterra.
2009	Esculturas en acero Art-canopy The Esplanade, Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto) Donación a Centro cultural Espacio Matta de La Granja, escultura en acero y piedra
2010	Escultura en acero y piedra Pluma para Gabriela Mistral, Paseo La Pastora, Las Condes, Santiago, Chile. Escultura Rueda, Universidad de Los Andes, Las Condes, Santiago Chile Conjunto escultórico Monarch, 6 esculturas en acero y piedra, Liberty Village, Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)
2011	Conjunto escultórico Absolut, Mississauga, Canadá
2012	Perpetual Motion Liberty Village, Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto) Monumento a Fray Francisco Valdés Subercaseaux, Pucón, Chile.
2010 - 2013	Puente de Luz, Concord City Place, Toronto, Canadá. Una escultura transitable de 100 x 5 x 5 metros es anualmente caminada por 3 millones de personas, es hoy un referente mundial en la relación Arquitectura, Ingeniería y Escultura (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

2013	Split rock gap, Liberty Village, Toronto. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto) Reconnecting with the ARC, Instalación escultórica en la naturaleza, Maldonado, Uruguay.
2014	Caballo de Lo Barnechea, Comuna de Lo Barnechea, Santiago, Chile. Arte de Pájaros, Escuela de Ingeniería, Universidad de Chile, Santiago, Chile Curaduría Arq.: Borja Huidobro Piedra filosofal, Campus San Joaquín Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile. Sol de piedra, (granito), Centro Cultural El Tranque, Comuna de Lo Barnechea, Santiago, Chile.
2015	Conjunto escultórico Puertas de Chicureo, Santiago, Chile. Conjunto escultórico Black & Knight, Calgary, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition the City of Calgary) Mesa Jardinera, (granito), Huelquén, Paine, Región Metropolitana, Chile. Colección Museo del Maule” U e Talca: 6 esculturas “Caupolican” Proceso de modelado, construcción fundición de la figura original de Nicanor Plaza
2016	Pirca para Jackson Hole, Wyoming, EE.UU. Buque de Los Vilos, Los Vilos, IV Región, Chile. Curaduría Jorge Colvin Bodegon de Los Vilos Reinstalación Caleuche, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.
2017	Rueda del Maule, Universidad de Talca, Región del Maule, Chile Curaduría U. De Talca Bancas escultóricas, Templo Bahá í, Comuna Peñalolén, Santiago, Chile. Curaduría Hariri-Pontarini Architects
2018	Andes High Cross, Kilmore, Escocia, United Kingdom. Conjunto Fuentes y mesas escultóricas Casa Francisco Selame Santiago Chile
2019	Vigía de la Luna, Piedra Granito, Lo Curro, Santiago, Chile. Doble Rueda y Mesa-Agua, Fundación Arturo López Pérez, Providencia, Santiago Chile. - Buque Escultórico en acero Beduino, Cofradía Náutica, Algarrobo. (En recuerdo de Jorge Hasbún).
2020	-Cruz Mateo 25, Homenaje al padre Mariano Puga y a los 50 años de la Parroquia Universitaria, Templo Santa Ana, Santiago, Chile.
2020	“Circunnavegación” Monumento de homenaje a los 500 años del viaje de Magallanes, Punta Arenas, Chile. (Realizado, en el taller del escultor en Pirque, transportado y ensamblado entre los meses de agosto, septiembre y octubre 2020, en tiempos de pandemia) Ministerio de las Culturas, Director Nacional de arquitectura Raúl Irarrázabal, M.O.P. Punta Arenas 2021“Puente- Escultura transitable” para discapacitados “Puente Crepusculario”- Fundacion TACAL, Barrio Independencia Santiago Poniente Chile
2022	“Portal monumental” y “Escala escultórica” Casa Tres Volcanes – Villarica (Casa Guillermo García)
2022	Andes Weel “Andes Wheel”- Hamstead Manor Sculpture Garden Londres U. K. “Homenaje a las artes y a las ciencias” U Católica Campus San Joaquín
2023	Circumnavigation - Kilmore, Escocia, United Kingdom.
2023	“Pluma de siete colores” Villa Olímpica Maipú Santiago Chile
2023	“22 Instrumentos primordiales” Viña El Cruceral Pirque Chile Caballo Alazan Parque Cuenca Andina de Los Queñes
2024	“Caballo de Ricardo Walker” Panguipulli Chile

2025	Caballo "Palmas de Peñaflo" Rio Claro Chile
2025	Caballo "Pircano " Pirque Chile
2025	"Cruz del Sur" Universidad de Aysen Coyhaique Chile
2026	" La pluma es más poderosa que la espada " Vitacura Santiago Chile

PRINCIPALES EXPOSICIONES

En Chile

1968- 1969	Salones de Alumnos Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile
1977	Nuevos Valores de la Pintura y Escultura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago. Exposición Individual, Escultura y Dibujo, Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago.
1986	Exposición Parque Forestal Concurso CAP, Santiago, Chile.
1989	Exposición Individual, Esculturas desde el Cuerpo, Galería Plástica Nueva, Santiago.
1993	Exposición individual, Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.
1995	Exposición Individual Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Exposición Individual Universidad de Talca, Chile.
1996	Exposición colectiva La Piedra en la Escultura, Edificio CTC, Santiago.
2000	Exposición individual Piedra, Galería Artespacio, Santiago. Esculturas 2000, Banderón Central Américo Vespucio, Santiago. Exposición individual, Buques de acero, Galería Artespacio, Santiago.
2001	El Espiral de la Vida, Sala Fundación Telefónica, Santiago. Escultura en la Plaza, Plaza de Armas, Santiago. Lo que somos, Universidad de Concepción, Casa del Arte, Concepción. Lo que somos, Sala Pedro Olmos, Universidad de Talca, Talca. Lo que somos, Patio Central, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica, Santiago.
2003	Exposición individual Caballos de Acero, Galería Artespacio, Santiago, Chile. Recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.
2006	Exposición individual Tierra del Fuego: Árboles sin sombra, Galería Artespacio, Santiago.
2008	Exposición individual Bodegón Cultural de Los Vilos, Los Vilos, Región de Coquimbo.
2009	Exposición individual Blanco y negro Galería Artespacio, Santiago, Chile. Recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.
2012	Exposición individual Puentes escultóricos, Galería Artespacio, Santiago.
2015	Exposición individual Viaje al corazón de la piedra, Galería Artespacio, Santiago.
2017	Museo Andino "Familia de Artistas en el valle del Maipo", Exposición colectiva: Teresa Gazitúa, Carmen Gazitúa, Francisco Gazitúa, Enrique Rodríguez y Ángela Leible.
2017-2018	Cuerpo y Materia (colectiva de escultura) Sala Gasco, Santiago, Chile.
2018	Exposición individual Objetos escultóricos primordiales," Universidad San Sebastián, Santiago.
2020	Exposición individual Luna Nueva, Artespacio, Santiago, Chile. Recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.
2024	Exposición individual "ENDURANCE" Artespacio, Santiago, Chile. "Piedra y Acero"

2026	Exposicion con Angela Leible “Oraculo Imperial” Instituto cultural de Barnechea , El Tranque Santiago Chile
-------------	---

En Inglaterra

1978	Visual Art. British Council Portland Place, Londres,
1979	St. Martins at Camden Institute, Londres St. Martins at the Politechnic of North London.
1982	Sculpture in the Garden Woodstock, Oxford UK
1983	Tate Gallery, London, “Have you seen sculpture from the Body”, Exposicion, resultado de una investigacion de 3 años de un grupo de profesores y alumnos de post grado de la St. Martins School of Arts, (New Generation of British sculptors) teniendo como tema: La relacion del cuerpo humano en movimiento en distintas materialidades : Madera y Acero. Francisco Gazitua dirigio las seccion madera y presenta su obra. (Curadoría: Alan Bowness, director Tate Gallery)
1984	Have you seen sculpture from the Body, Woodlands Arts Gallery, London.
1985	Have you seen sculpture from the Body, presentada en Catwright Hall, Bradford; Castle Howard, Yorkshire y Robinson College, Inglaterra.
2016	Exposición colectiva “Forge”: Ruthin Craft Center Hertford. United Kingdom.

En Alemania.

1992	Exposición colectiva Begegnung Mit Den Anderen, Kassel,
1992-94	Exposición colectiva Abstrakte Stahlskulptur presentado en la Academia de Bellas Artes, Berlín, Bürgerfoyer des Sächsischen Landtags, Dresden, Kunsthalle, Mannheim, Museo de Bochum, Foyer des Carl Orff Saal, München y, Museo de la Ciudad, Bad Hersfeld, todas en Alemania. Curadores Profesores Tim Scott Robert Kudielka - Akademie der Künste, Berlin
2022	Mokopmiro Variations Hamstead School of Art Londres U K
2025	Sculptures after Drawings By Tim Scott Hamstead school of Art London

Países de América y EEUU.

1994	Exposición colectiva Atelier Livre, Portoalegre, Brasil. Exposición colectiva Resistencia-Chaco (Argentina). Exposición colectiva DeLind Fine Art Gallery, Milwaukee, Wisconsin, EE.UU. Exposición colectiva Madera Palacio Santa María, Alajuela, Costa Rica.
1995	Exposición colectiva La estrategia de la forma, Museo de Arte Contemporáneo (Marco), Monterrey, México. (Curadoría Lina Zambrano y Lily Kassner)
2016	Exposición individual Blanco y Negro, Galería Enlace, Lima, Perú.
2018	Exposición individual Raza Cósmica, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México. Curaduría Universidad de Guadalajara y Olga Ramírez Campusano Directora
2021	Exposición Mokomiro Variations Londres, Hamstead School of Art

PREMIOS EN CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1986	Primer Premio del Concurso C.A.P de Esculturas al Aire Libre, Parque Forestal Santiago, Chile.
1994	Primer Premio en el Concurso Diario La Tercera para una escultura monumental en el Aeropuerto de Santiago, Chile.
1995	Primer Premio en el Simposio Internacional de Escultura en Hielo, Milwaukee, Wisconsin, EE.UU. Primer Premio en el Concurso para Escultura en Piedra, Las Tacas, Región de Coquimbo, Chile.
1996	Premio realización de escultura monumental Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.
1997	Primer Premio Concurso de Escultura en piedra para Minera Radomiro Tomic, Calama, Chile. Primer Premio para Escultura Edificio C.C.T, Santiago, Chile.
1998	Primer Premio de realización escultura en piedra (granito) Edificio Ericsson, Santiago. Primer premio para realización escultura (granito) Cordillera de los Andes, Humlegarden, Estocolmo, Suecia.
1999	Primer Premio Proyecto Fuente de los Jóvenes (granito), grupo de ocho esculturas en piedra Plaza Pedro de Valdivia, Comuna de Providencia, Santiago, Chile.
2003	Primer Premio en Concurso Internacional y realización escultura Barca Volante, City Place, Toronto, Canada.
2005	Premio y realización de escultura " Piedra de cuatro miradas" para Puente de las Esculturas, Comuna de Providencia, Santiago, Chile. Primer Premio Concurso Internacional para realización de escultura Rosa Náutica, Concord City Place, Toronto, Canadá. Primer Premio en Concurso Internacional para realización de escultura Art Canopy Cittizen the Esplanade, Toronto, Canadá. Primer Premio diseño en Concurso Internacional de Puente Escultórico, Puente de Luz, (Participa en el concurso Santiago Calatrava) Toronto, Canadá.
2010	Primer Premio, Concurso Internacional Conjunto escultórico Monarch, Toronto, Canadá.
2011	Primer Premio, Concurso Internacional conjunto escultórico Edificio Absolut, Mississauga, Canadá. (Curaduría Estudio de arquitectos MAD, ciudad de Toronto).
2012	Primer Premio Concurso Internacional, escultura Perpetual Motion, Liberty Village Toronto, Canadá. Primer Premio Monumento a Fray Francisco Valdés Subercaseaux, Pucón, Región de la Araucanía, Chile.
2013	Primer Premio Concurso Internacional, escultura Split rock gap, Liberty Village Toronto Canadá. Primer Premio y realización escultura Caballo de Lo Barnechea, Comuna de Lo Barnechea, Santiago, Chile.
2014	Primer Premio y realización escultura Arte de Pájaros, Escuela de Ingeniería, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
2015	Primer Premio y realización de Conjunto Escultórico Puertas de Chicureo, Comuna de Colina, Santiago, Chile. Primer Premio, Concurso Internacional y de realización de Conjunto Escultórico Black and Knight, Calgary, Canadá.

2020

Primer Premio del concurso “500 años del viaje de Magallanes, Punta Arenas” (Realizado, en el taller del escultor en Pirque, transportado y ensamblado entre los meses de agosto, septiembre y octubre 2020, en tiempos de pandemia)

DISTINCIONES ACADÉMICAS

1967-68

Beca del Consejo Británico para estudiar Escultura en Londres.

1968-69

Beca renovada.

1991

Beca de investigación en escultura, FONDEC, Santiago, Chile.

1992

Beca del Consejo Británico para trabajar en Londres en el taller del escultor Tim Scott. en Londres

1993-95

Beca de investigación en acero forjado Industria IPAC, Santiago, Chile.

1994-95

Beca de investigación en escultura, Fundación Andes, Santiago, Chile.

2003

Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Mención Artes Visuales, por exposición “Caballos de Acero”, Santiago, Chile.

2004

Premio Municipal de Arte, Mención Artes Visuales, Ilustre Municipalidad de Santiago, Chile.

2007

Miembro Asociado, en la Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Art de Belgique, en reemplazo del escultor británico Lynn Chadwick
Premio Marco Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Santiago, Chile.

2009

Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Mención Artes Visuales, por exposición de escultura “Blanco y Negro”, Santiago, Chile.

2017

Nombrado Patron de Hampstead School of Art, una de las más prestigiosas Escuela de Bellas Artes de Londres, cuyo primer Patron y fundador es Henry Moore, en 1944.

2018

Designado Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.
Honorary Fellow de The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS) Arte y Ciencia.

2019

Miembro asociado de la Corporación de Ciencias y de la Educación Instituto de Sistemas Complejos de Valparaíso, ISCV.
Miembro a la Royal Society of British Sculptors Old Brompton Road, South Kensington, London, United Kingdom.

2021

Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Mención Artes Visuales, por exposición esculturas “Luna Nueva”, Santiago, Chile.

2021

PREMIO NACIONAL DE ARTES, REPUBLICA DE CHILE MENCIÓN ARTES PLASTICAS

Publicaciones y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Su reflexión teórica y práctica se incrementa por una dialéctica surgida desde las preguntas que genera cada serie de esculturas que emprende, sea en el curso del proceso creativo, en su propio taller o en los mismos lugares de emplazamiento. Esa experiencia la confronta con su acervo reflexivo originado durante su periodo de formación como filósofo y acrecentado durante 50 años, focalizándose en las áreas de estética e historia del arte. Aporta a ello una valiosa información e innumerables antecedentes emanados de fuentes primarias, acerca del surgimiento y desarrollo de la escultura, centrado en su experiencia como alumno y profesor en la facultad de Bellas Artes de la U de Chile y como docente en otras universidades de Inglaterra y Latinoamérica

1976	Mención en catálogo de exposición colectiva Pintura y escultura de hoy, texto de Alberto Pérez, Instituto Cultural de Las Condes., Santiago, Chile. Mención en catálogo exposición colectiva Navidad Siglo XX, en Galería Paulina Waugh, Santiago, Chile.
1977	Francisco Gazitúa, Sala Instituto Chileno Británico A. Edwards. Catálogo de exposición individual.
1978	The British Council Scholarship, Department and Students Center, Portland Place, Londres, Inglaterra. Catálogo de exposición colectiva.
1979	Mención en catálogo de exposición colectiva St. Martins at PNL Campden Institute, Londres, Inglaterra. Forma Viva, Obalne Galerije, Eslovenia. Catálogo de exposición colectiva.
1980	Escuela de Escultura Kornarija, Croacia. Catálogo de evaluación académica.
1982	Escuela de Escultura Kornarij, Croacia. Catálogo de evaluación académica. Sculpture in the garden: recent work in stone, metal and wood, Oxfordshire County Museum, Inglaterra. Catálogo de exposición colectiva.
1983	Escuela de Escultura Kornarija, Croacia. Catálogo evaluación académica. Mención en libro Historia de la Escultura en Chile, de Víctor Carvacho, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.
1984	Tate Gallery, London "Have you seen sculpture from the Body", Exposición, resultado de una investigación de 3 años de un grupo de profesores y alumnos de post grado de la St. Martins School of Arts, (una de las ramas de la New Generation of British sculptors) teniendo como sujeto de contenido ,la relación del cuerpo humano en movimiento en distintas materialidades : Madera y Acero. Francisco Gazitua dirigió las secciones madera y presenta su obra.
1985	Autor del texto en catálogo Mis esculturas de los últimos ocho años, y conferencia homónima, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
1987	Mención en el libro Bratstvo, Kulturno-Umjetnicko sportsk Drustvo, Escuela de Escultura Kornarija, Croacia. Autor del texto en catálogo exposición colectiva, Los escultores presentan a los escultores, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.
1988	Mención en libro Chile Arte Actual, de Milan Ivelic y Gaspar Galaz, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso. Autor Catálogo 1º Simposio Internacional de Escultura en homenaje a Pablo Neruda, Isla Negra, Chile.
1989	Mención en catálogo de Simposio Formaviva, Portoroz, Eslovenia. Autor del texto en catálogo de exposición colectiva El acero en la escultura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
1990	Mención en catálogo de exposición colectiva Pequeño Formato, Instituto Cultural de Providencia, Parque de las Esculturas, Chile.

1991	Mención en catálogo de exposición colectiva Arte en Objeto, Galería Praxis, Chile. Autor del texto en catálogo de exposición colectiva Ferro Esculturas, resultado del Simposio realizado en la Maestranza San Eugenio, Museo Nacional de Bellas Artes y Parque Forestal Santiago, Chile.
1992	Mención en el libro Artes Visuales 20 años 1970-1990, de Ernesto Saul, Ministerio de Educación, División de Cultura, Santiago, Chile. Mención en catálogo Abstrakte Stahlskulptur, Internationaler Stahlbildhauer- Workshop, simposio y exposición colectiva, Berlín, Alemania. Mención en catálogo de exposición colectiva Diez escultores para un Banco, (Banco Security), Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. Autor texto en catálogo de exposición colectiva, Begegnung mit den Anderen (Al encuentro de los otros), Kassel, Alemania.
1993	Abstrakte Stahlskulptur", Museum Stadt Bad Hersfeld, Alemania. Mención en catálogo de Exposición colectiva, Sala de Exposiciones del Parque de las Esculturas, Comuna de Providencia, Santiago, Chile Mención en catálogo de exposición colectiva. Arte industria: Quinto Encuentro, Instituto Cultural de las Condes, Chile. Autor: Esculturas. Francisco Gazitúa, catálogo de exposición individual Sala de Exposiciones del Parque de Las Esculturas, Municipalidad de Providencia, Chile. Autor del artículo en el libro Samuel Román "Un clásico de la escultura chilena", Museo Nacional de Bellas Artes, Ediciones Corpora
1994	Mención en catálogo de exposición colectiva. Escultores generación 1960 - 1970, Sala de Exposiciones del Parque de las Esculturas, Chile. Autor del texto para catálogo de exposición colectiva Familia de artistas: Teresa, Francisco y Carmen Gazitúa Costabal, Museo de los Tajamares, Corporación Cultural de Providencia, Chile. Autor de textos para catálogos de exposiciones Francisco Gazitua, Colección de Empresas Ipac; colectiva en Museo Tajamares, e individual, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Chile, Artes Visuales Hoy. 1994 : Chile, Artes Visuales Hoy, Exposición Itinerante por Asia, América y Europa. Colección Museo Chileno de Arte Moderno MAVI Mención en catálogo de exposición colectiva Encuentro Cultural Antártico, Antártica Mención en catálogo de exposición colectiva Atelier Livre, VIII Festival de Arte, Cidade de Porto Alegre, Portugal.
1995	Mención en catálogo de exposición individual Francisco Gazitúa, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Universidad de Talca, Chile. Mención en catálogo exposición colectiva, Sauce del Maule, Parque de las Esculturas, Universidad de Talca, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Juegos escultóricos, Galería Plástica Nueva, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Assler, Casasempere, Daiber, Gazitúa, Peña, Irrarrázabal, Casa Elle, Galería de Arte, Santiago, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Arte en las embajadas, Embajada de Estados Unidos, Santiago, Chile. Autor Francisco Gazitúa-Esculturas, con la presentación Introduction to the work of Francisco Gazitua, por Tim Scott. Se integran sus textos Materia, Silencio y Mi proceso de educación en la escultura. Exposición individual en el Museo Nacional de Bellas artes, Santiago, Chile.
1996	Mención en libro catálogo 50 años de escultura contemporánea chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. (Curaduría: Silvia Westermann Andrade)
1997	Mención en catálogo de exposición colectiva 4 eme Forum International de Sculpture, Rachana, Líbano. Conferencia El escultor como docente, Seminario internacional 1997, publicada en la revista Calidad en la Educación, Consejo Superior de Educación, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. Mención en libro Ciudad empresarial, el hito histórico en el desarrollo urbano de Chile, Santiago, Chile.

1998	Autor texto del libro catálogo Piedras, en exposición individual, Galería Artespacio, Santiago, Chile. Autor texto para catálogo de exposición colectiva Primer Simposio de Escultura Ciudad Empresarial, Galería Artespacio, Santiago, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Escultura en Pequeño Formato, Fundação Eng, António de Almeida, Oporto, Portugal.
1999	Mención en catálogo de exposición colectiva La madera en la escultura chilena, Fundación Telefónica, Santiago, Chile. Autor texto para catálogo de exposición colectiva Artespacio Cristal: Esculturas 2000, Parque Américo Vespucio, Las Condes, Santiago, Chile. Mención en libro Chilean Sculpture, Vigeland Museum, Oslo, Noruega.
2000	Mención en libro Escultura en Chile: otra mirada para su estudio, de Enrique Solanich, Ediciones Amigos del Arte, Santiago, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Es-cultura, Palacio de La Moneda, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Cruz del Sur 4 Escultores, Edificio Angelini, Las Condes, Santiago, Chile.
2001	Autor texto para catálogo de exposición colectiva El espiral de la vida, Fundación Telefónica, Providencia, Chile. Autor del libro Buques de Acero, Editorial Artespacio, Santiago, Chile. Autor del texto Volver a los Andes, Revista de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. (ARQ Julio 2001). Realización del video y escultura monumental Cordillera de los Andes, Suecia.
2002	Mención en catálogo de exposición colectiva El acero en la escultura chilena, Fundación Telefónica, Providencia, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Escultores del mundo 2002, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México. Mención en libro He aquí el mar: una mirada desde la poesía chilena, selección y prólogo de Douglas Hübner, Santiago, Chile. Mención en catálogo de exposición colectiva Choapa 2002, Corporación Cultural de Choapa, Bodegón Cultural Los Vilos, Región de Coquimbo, Chile.
2003	Autor texto para catálogo de exposición colectiva El espiral de la vida, Fundación Telefónica, Providencia, Chile. Autor texto catálogo de exposición colectiva Lo que somos, Pinacoteca Universidad de Concepción, Región del Bío-bío, Chile. Autor texto para catálogo de exposición colectiva Lo que somos, Universidad de Talca, Región del Maule, Chile. Autor texto para catálogo de exposición colectiva. Lo que somos, Plaza Central del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile. Autor libro Francisco Gazitua, esculturas 1970 - 2003, Ediciones Galería Artespacio, Santiago, Chile. (textos: El Bebedor de los Vientos, Sauces de acero, construcción funcional, Imagen y Materialidad, Buques de acero y Carta a Don Santiago Arias). Mención en catálogo Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad, Escuela de Ingeniería, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile. Artículo Piedras de Francisco Gazitúa, en Revista Atenea Nº 487, de Eduardo Meissner, Editorial Universidad de Concepción, Región del Bío-bío, Chile.
2004	Autor texto para catálogo exposición Lo que somos, Ediciones de Bodegón Cultural de los Vilos, Región de Coquimbo, Chile. Autor texto para libro Escultura Chilena Contemporánea (De Virginio Arias a Lily Garafulic), Historia de las cátedras de escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile 1855 a 1973 Editorial Artespacio, Santiago, Chile. Mención en catálogo Art Below Sea Level, International beeldhouwers symposium, Holanda. Mención en libro Santiago Escultura Pública del monumento conmemorativo a la Escultura urbana, de Lisa Flora Voionmaa Tanner, Ocho libros Editores, Santiago, Chile. Mención en libro Guía para el visitante, Lisa Flora Voionmaa Tanner, Ocho libros Editores, Santiago, Chile.

2005	Autor texto Arte en su espacio, Editorial Artespacio, Santiago, Chile. Mención como Miembro en libro Index Biographique Academie ´Royale Belgique Mención en libro En obra (talleres y obras), Editorial Susana Mansilla, Santiago, Chile.
2006	Mención en libro La Talla en Madera, Oficios Artísticos, Editorial Parramón, Barcelona, España. Mención en libro V simposio internacional de escultura, escultores del mundo, Editorial Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, México. Autor libro Francisco Gazitua, Tierra del Fuego, Arboles sin Sombra, Editorial Artespacio, Santiago, Chile. (El escultor como compositor e intérprete. Conversación entre Francisco Gazitúa y José Zalaquett). Mención en libro Parade Celebrate life, Editorial Concod adex, Toronto, Canadá.
2007	Mención en libro Forja Oficios Artísticos, Editorial Parramón, Barcelona, España. Artículo sobre F Gazitua en libro Dialogues in Diversity Art from Marginal to Mainstream, de John K. Grande, Editorial Pari Publishing, Grosseto, Italia. Mención en catálogo exposición colectiva Esculturas, Palacio La Moneda, Santiago, Chile. Autor texto Carta al escultor Félix Maruenda, en libro "Sin Miedo", Fundación Pablo Neruda; Santiago, Chile. Autor texto Alberto Pérez Revisitado (Poética Existencialista), Revista Virtual, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
2008	Mención en catálogo Muestra Escultórica en Acero, Museo de Arte Contemporáneo (Marco), Monterrey, México. Editorial Old Masters Art Brokers Cancun, México. (Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP) Artículo (en libro Metal Design International 2008, de Tobias Schumacher, Editorial Hephaistos Publishing House, Germany). Autor de artículo El hombre marca su espacio en libro Museo Parque de las Esculturas, Crónicas de una iniciativa pionera, Ediciones del Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. Mención en libro Atrapados por el Tiempo Miradas Escultóricas, de María Carolina Abell Soffia, Editorial Infoarte, Santiago, Chile.
2009	Participación en libro Entrevistas 50 Escultores en Acero, de Guillermo Mac Lean, Edición Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP, México. Mención en libro La Estrategia Escultural de la Forma en Acero, Edición Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP, México. Autor del libro Francisco Gazitua Esculturas 1970-2009, Editorial Artespacio, Santiago, Chile. Introducción Francisco Gazitua Repaso artístico y vital, de la Doctora Lily Kassner, Profesora de la Universidad Autónoma de México y los artículos: Blanco y negro, Imagen y materialidad, Sauces de acero construcción funcional, Tierra del fuego Arboles sin sombra, ¿Cuál es la enseñanza?, Caballos de acero y, Piedras. Mención en libro Cultura de Taller, de Luis Poirot y Paz Errazuriz, Fundación Itaú, Santiago, Chile. Coautor junto a Pedro Zamorano y Claudio Cortés, Escultura Hispanoamericana, El caso chileno, Proyecto Fondecyt. Autor de texto Viaje hacia Rebeca Matte, leído en la presentación del libro Manos de mujer Rebeca Matte y su época 1875/1929, de Isabel Cruz de Amenábar, en la Universidad de Los Andes. Publicado en www.franciscogazitua.com Autor de Escultores y mineros, publicado en www.franciscogazitua.com
2010	Mención en libro Patrimonio artístico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ediciones Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.
2012	Coautor junto a Pedro Zamorano del Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza. Editorial Artespacio y Exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Autor libro Puentes escultóricos, Editorial Artespacio, Santiago, Chile.
2013	Conferencia Arte y Ciencia, dictada en el Congreso Arte y Ciencia SARAS Montevideo. Publicada en www.franciscogazitua.com
2014	Autor libro catálogo El Caballo de Barnechea, Corporación Cultural de Lo Barnechea, Santiago, Chile.

2015	Mención en libro calendario Poesía en Piedras y Metal, Laboratorios Saval en el Arte, Santiago, Chile. Autor libro catálogo Viaje al Corazón de la Piedra, Artespacio Editorial Autor texto para fascículo La naturaleza en 8 miradas, Cristián Warnken, pensamiento propio XII.
2016	Autor del artículo El compromiso con la escultura en el espacio público, Diálogo con el escultor Anthony Caro, Libro "305" Editorial Artespacio, Santiago, Chile. Autor texto para catálogo Tercer simposio Nuestros Parques, Santiago, Chile. Autor texto para catálogo de exposición individual Blanco y Negro-Enlace Arte contemporáneo, Lima, Perú. Mención en catálogo International Blacksmithing event Memorial, Conmemoración de los 100 años de la Primera Guerra Mundial, Ypres, Bélgica.
2017	Mención en libro Escultura en Chile, otra mirada para su estudio, de Enrique Solanich, Tercera edición, Corporación Cultural de Lo Barnechea, Santiago, Chile. Autor texto Tótila Albert en sus talleres, el visible y el invisible, en catálogo exposición Volver a la Luz, Sala Gasco, Santiago, Chile. Mención en libro A todo arte, de Cecilia Valdés Urrutia, Editorial Universidad de Talca. Mención en catálogo exposición Cuerpo y Materia, Sala Gasco, Santiago, Chile. Conferencia Forging (Forjando) en la Hereford School of Arts, Hereford, United Kingdom. Publicado en www.franciscogazitua.com
2018	Autor libro catálogo La raza Cósmica, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
2019	Autor artículo. El corazón de la piedra (2015 – 2019), en libro La cordillera de Los Andes al sur de América Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
2021	Gabriela Mistral, lectura de un escultor, discurso de Incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Discursos-Académicos (2015-2019), Santiago, Chile, 2021.
2021	Monasterio Benedictino de Las Condes Una obra de arquitectura patrimonial Capitulo "La Virgen de la iglesia" Ediciones U. C.
2022	"Kornarija Art Workshop" - Fundador
2023	"Art+Science Chile 2023" Ángela Leible, Isabel Langtry, Henrik Hosterblom Editions Hamstead School of Art London
2024	Historias del arte en Chile Pedro Emilio Zamorano - Capitulo "Nicanor Plaza y Francisco Gazitua"
2026	"Art+Science Chile volume 2" Ángela Leible, Isabel Langtry, Henrik Hosterblom Ediciones Hamstead School of Art London
2026	"Palabra Emplazada" Editorial U de Talca Edición de Guillermo García

ARTES Y OFICIOS

La práctica de la escultura, en el taller-cantera de Pirque, es simultánea a la enseñanza de los oficios para el manejo de las diversas materialidades, pues el lenguaje escultórico plasmado en pequeño y gran formato y, en su necesidad por lograr la palabra exacta, presenta sin duda problemas técnicos mayores. En ese quehacer y en los muchos años de trabajo, el Taller, además de ser un centro de conservación de los oficios ancestrales, orienta y perfecciona a una cantidad no menor de 80 artesanos, sean canteros, talladores, herreros y soldadores que hoy se cuentan entre los mejores de Chile.

GESTIÓN CULTURAL

1970-1973	Profesor y gestor Casa de la Cultura de El Teniente a cargo de talleres de escultura y artes del cobre, convenio Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile y Sociedad Minera El Teniente.
1980-2003	Profesor fundador, junto al escultor Carlos Lizariturry, de la Escuela de Escultura en Mármol Kornarija. Convenio entre el Consejo Británico, la St. Martin's School of Arts (Londres) y la autoridad de cultura del gobierno Yugoslavo. Este convenio funda una escuela que ha funcionado durante 40 años, habiendo pasado por ella más de 300 escultores profesionales y estudiantes de más de 30 países del mundo. Entre sus profesores, están connotados escultores en piedra, como Masayuki Nagaze, Janez Lenassi, Gail Morris y Leonard Rachita.
1990	En el Primer Simposio Latinoamericano y del Caribe, (Unesco) reúne a los escultores más sobresalientes de Latinoamérica dando origen al Circuito regional americano Han participado, en simposios y seminarios a la fecha, 130 escultores, , la mayoría de ellos, artistas de primera línea internacional, han participado, además, cerca de 200 alumnos de las facultades de artes de las diferentes universidades de Chile, América, gracias a esta iniciativa, Chile cuenta con 110 esculturas instaladas en el espacio público
1990-1995	Colabora con Nemesio Antúnez en el Comité asesor del Museo Nacional de Bellas Artes, como responsable del área de escultura. Propone y organiza numerosas exposiciones. Colabora (Ad honorem) con el Ministerio de Educación en los fundamentos y redacción de las bases los concursos de fondos públicos culturales: Fondart, Ley del 1% del Ministerio de OO.PP., (Comisión Nemesio Antúnez) y en la Ley de Donaciones Culturales. Funda la rama de Artes de la Piedra, en la Escuela Taller de Santiago (escuela de capacitación en la recuperación de los oficios y artesanía tradicionales).
1995-2013	Elabora el Proyecto Cruz del Sur, de largo plazo y que comprende un reestudio y viajes de exploración del territorio americano del sur, desde el punto de vista cultural y la instalación de obras de arte en el paisaje. El norte: desierto de Atacama, el sur: Patagonia Antártica, Los Andes el este y el oeste: El Océano Pacífico y sus islas.
1996-1999	Funda el Departamento de Escultura de la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae y se desempeña como profesor jefe de la disciplina.
2012	Diseña el proyecto de investigación Nicanor Plaza: Recuperación de la figura y obra del fundador de la cátedra de escultura de la Universidad de Chile, que culmina con una exposición con su curaduría en Museo Nacional de Bellas Artes y la edición del libro: Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza, en conjunto con el historiador de arte Pedro Zamorano. Organiza la repatriación de los restos del escultor Nicanor Plaza de Florencia a Chile y posterior entierro en la Universidad de Talca
2014-2017	Reconstrucción de Apachetas, Valle del Olivares, Cordillera de Los Andes Central, Chile.
2015-2016	Colabora junto a Ángel Cabezas Director del DIBAM, la Municipalidad de Lo Barnechea y el colectivo Cruz del Sur en el proyecto Creación del Museo de Altura de los Andes Centrales.
2018-2019	Angela Leible Y Francisco Gazitua Curadores y productores de la exposición "La Raza Cósmica", Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

ARTE Y CIENCIA

La reflexión sobre su práctica escultórica está marcada por su formación como filósofo. En sus publicaciones y análisis del fenómeno del arte, subyace una mirada desde las ciencias humanas: Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Ciencia, Historiografía, Estética. En su estudio de la materialidad del lenguaje escultórico, también incursiona en temas propios de la geología y la botánica.

Así mismo sus esculturas monumentales de acero se gestan en un dialogo constante con la ingeniería y calculo estructural, estudios iniciados con la guía Santiago Arias, ingeniero calculista y profesor de la Universidad de Chile. En esos ámbitos participa como conferencista en congresos de estudio de la relación de Arte y Ciencia siguientes:

2004	Congreso de Arte y Ciencia, Mim organizado por el científico Erick Goles
2013	Congreso de Arte y Ciencia, The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS), Uruguay.
2014	Congreso de Arte y Ciencia, The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS) Uruguay.
2017	Conferencista en el gran congreso científico Resilience, en Estocolmo, Suecia.
2020	Invitado como Artista en Residencia a la Isla-Reserva protegida Stora Karlsö, en el Mar Báltico, a 6 km Gotland, Suecia. Integra un equipo de trabajo de Arte y Ciencia con científicos de la Universidad de Estocolmo.
2022	Participa en "Art and Science in the Andes, taller organizado por Angela Leible y Hamstead School of Art en las faldas del complejo volcánico Peteroa - Planchón Chile
2025	Participa en "Art and Science "Tropico de Capricornio" taller organizado por Angela Leible y Hamstead School of Art : "Desde El desierto de Atacama Chile a las Selvas de Jujuy Argentina Otros antecedentes consulta en: www.franciscogazitua.com