

## **CURRÍCULUM VITAE**

www.franciscogazitua.com

Francisco Gazitúa Costabal, nace en Santiago de Chile, en septiembre de 1944. Vive y trabaja en su taller-cantera, en San Juan de Pirque, a los pies de los Andes Centrales de Chile.

PREMIO NACIONAL DE ARTES MENCIÓN ARTES PLASTICAS R: DE CHILE 2021

### **APRENDIZAJE, FORMACIÓN Y ESTUDIOS.**

#### **En Chile**

Aprende tallado en madera y hierro forjado desde su niñez, con su tío y maestro Luis Costabal Echenique Los estudios primarios y secundarios los realiza en el Colegio de los Sagrados Corazones de Santiago, Chile.

P. UNIVERSIDAD CATOLICA Entre 1963 a 1966 cursa Licenciatura en Filosofía 1964, cursos de dibujo en el Instituto Cultural de Las Condes, con el Profesor Claudio Digirolamo.

UNIVERSIDAD DE CHILE: 9 años aprendizaje en talleres y cátedras de los siguientes profesores: 1965- taller del escultor Sergio Castillo Mandiola. Entre 1966 y 1970 es alumno en la Licenciatura Escultura Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Cursos regulares de los profesores: Lily Garafulic, Marta Colvin, Abraham Freifeld, Alberto Pérez, Gracia Barrios, Iván Vial, Carlos Ortúzar, Pedro Miras, Claudio Duran, Reinaldo Villaseñor y Luis Advis. en 1974 en el taller del escultor Samuel Román Rojas.

#### **En el extranjero**

En los años 1977 y 1978 Cursa el Postgrado en Escultura en St. Martins School of Arts de Londres, bajo la guía de los escultores Sir Antony Caro, Philip King y Tim Scott. Durante 1978-1979, en Inglaterra, se desempeña como ayudante de los escultores Tim Scott y Philip King. En 1980 participa en el Ciclo de visitas y Conversaciones con escultor Henry Moore, bajo la guía del artista Michel Muller en su taller de Much Hadham, U.K Para 1991 se integra al ciclo Conversaciones con el escultor Eduardo Chillida Juantegui, en San Sebastián, País Vasco, Chillida-Leku, con la conducción del escultor Carlos Lizarrurru.

En 1991 obtiene la Licenciatura en Bellas Artes, Mención Escultura, en la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica, con máxima distinción.

### **DOCENCIA**

Ha desempeñado la docencia en Escultura, en diversas instituciones, a saber:

**1968:** Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la cátedra de Wilma Hanning.

**1969-1973:** UNIVERSIDAD DE CHILE: Escuela de Bellas Artes

-Profesor ayudante en la cátedra de Marta Colvin.

-Profesor escultura en la Casa de la Cultura del mineral El Teniente, (Convenio entre la y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile Sociedad Minera El Teniente).

**1978-1985:** 7 Años Profesor en el Departamento de Escultura en la St. Martins School of Arts, Londres U.K. En ese momento, el centro de enseñanza de la disciplina de mayor prestigio internacional. Por la calidad de su trabajo integra la “New Generation of British Sculptors”, como docente a cargo de los grupos de Post Grado investigando nuevas posibilidades expresivas de la “Constructed Sculpture”, en diferentes materialidades: “Mixed Media “

“Saint Martin's School of Art...Frank Martin became head of the sculpture department ... he brought in young sculptors and recent graduates of the department as teachers. Among these, Anthony Caro was particularly influential. The group around him came to be known as the “New Generation of British sculptors” and the sculpture department of Saint Martin's became, in the words of Tim Scott: "the most famous in the art world". Bruce McLean (2 March 2004). *The Guardian*. Accessed August 2013.

**1983-1985:** Profesor de Escultura en City Lit School of Arts en Londres, United Kingdom.

**1984:** Profesor visitante en el Royal College of Arts Londres, United Kingdom.

**1992:** Profesor Atelier Livre en Portoalegre, Brasil.

**1990-1992:** Profesor de Escultura, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica,

**1990-1994:** Profesor de Artes de la Piedra en la “Escuela Taller” Parque de los Reyes, Santiago.

**1996-2000:** Profesor Fundador la Línea de Escultura en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

**2000-2018:** Profesor visitante, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

**2006-2011:** Profesor-Master en el encuentro en la British Asociación of Artist Blacksmiths, (BABA) Ironbridge, United Kingdom.

**2015:** Profesor-Master en la International Artist Blacksmith Convention, Monaghan, Irlanda.

**2014:** Profesor-Master del Artist Blacksmith Association of North America, Estado Delaware.

**2017:** Profesor-Master en la British Association of Artist Blacksmiths, (BABA). Participa en la construcción del Memorial Británico de la Primera Guerra Mundial, en la ciudad de Ypres, Bélgica.

: Profesor Seminario, escultura Hereford College of Arts, West Midlands, Inglaterra.

**2019:** Profesor en el Seminario de Escultura, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.

**1981-2021:** Profesor fundador y por 40 años docente permanente de la Escuela de escultura en mármol Kornarija-Istria-Croacia. (Fundada por el Convenio del Consejo Británico, St. Martins School of Arts y Consejo de Cultura Yugoslavo, hoy en convenio con Famul Stuart School of Arts, Eslovenia.

Después de cuarenta años de docencia en universidades, sigue enseñando, en su taller de Pirque, a alumnos de postgrado de Chile y otros países, enviados por sus colegas

profesores de diversas universidades del mundo. La actividad docente también la ejerce en los workshops y simposios que organiza o es invitado, tanto en Chile como en otros países. Se afirma con propiedad que muchos de los escultores jóvenes de Chile y Latinoamérica, Europa y Norteamérica son beneficiados con su enseñanza.

### **SIMPOSIOS Y TALLERES (WORKSHOPS)**

Ha organizado y participado activamente en simposios y talleres (workshops) internacionales de escultura:

#### **En el extranjero**

**1989:** Yugoslavia Formaviva, Portoroz. Curaduría Tony Biloslav Slovenia

**1985-1989:** Croacia, Kornarija. Curaduría F Gazitua Consejo Británico

**1983:** Inglaterra, Oxford Sculpture Project Curaduría David Elliott director  
The **Museum of Modern Art, Oxford**

**1990:** Venezuela, Simposio de Educación para las Artes Plásticas de Iberoamérica y del Caribe, UNESCO. Dirección: Teresa Wagner **Spécialiste principale de**

**programmes à l'UNESCO**

**1992:** Alemania, Berlin Stahl Workshop. Curadores Profesor Tim Scott

**Robert Kudielka - Akademie der Künste, Berlin**

**1994:** Brasil, Atelier Livre, Portoalegre, Brasil. Curadora Prof Maria Amelia Bulhoes

**1994:** Argentina, Escultura - Resistencia, Chaco.

**1995:** Estados Unidos, Simposio Escultura en Hielo, Milwaukee, Wisconsin.

**1996:** Costa Rica, Primer Simposio de Escultura en Madera, Alajuela.

**1997:** Líbano, Simposio Internacional de Escultura, Rachana.

**1999:** México, Simposio Internacional de Escultura en Concreto Directo, Parque Los Colonos, Guadalajara.

**2000:** México, Simposio Internacional de Escultura en Acero, Curaduría Facultad de Bellas Artes Universidad de Guadalajara

**2002:** Holanda, Simposio Art Below Sea Level, Kinderdijk.

**2006:** Argentina, Jurado en la Bienal del Chaco.

**2005:** Estados Unidos, Seattle, Master en, en el Simposio mundial de Artist Blacksmiths Association of North America.

**2006:** Inglaterra, British Association of Artist Blacksmiths (BABA) Ironbridge .

**2009:** La estrategia de la forma, Museo de Arte Contemporáneo (Marco), Monterrey, México Curaduría Nina Zambrano Lily Kassner, Karen Wilkin y Sir Antony Caro.

**2011:** Irlanda, Profesor-Master en la International Artist Blacksmith, Simposio Monaghan.

**2014:** Master en la Artist Blacksmith Association of North America.

**2016:** Bélgica, Ypres -Simposio para la construcción del memorial, Británico Conmemoración de los 100 años de la Primera Guerra Mundial,

**En Chile:**

**1986:** Patio de América Universidad Católica, Sede Maule, Talca. Curaduría Universidad Católica, de Talca, Hernán Correa Rector y F. Gazitúa  
**1988:** Isla Negra, Homenaje a Pablo Neruda. Fundación Paulo Neruda, Consejo Británico, Consejería Cultural de España, Organización, Carlos Lizarriturry, Francisco Gazitúa  
**1989:** CAP Esculturas Parque Forestal, Santiago.  
**1990:** El Acero en la Escultura, Santiago - Amigos del Arte  
**1991:** Ferro Esculturas, Maestranza San Eugenio, Santiago. Curaduría Museo Nacional de Bellas Artes Chile. Nemesio Antúnez, F. Gazitúa  
**1992:** Primer Simposio Iberoamericano Unesco (1992). Curaduría **Teresa Wagner**. Spécialiste principale de programmes à l'**UNESCO**. F.Gazitúa

Escultores participantes: Sebastián-México; Hernán Dompé-Argentina; José Villa Soberón-Cuba; Carlos Lizarriturry-España; Irineu García-Brasil; Costas Koulentianos-Francia; Gail Morris-Inglaterra y Carlos Medina-Venezuela. De Chile, Félix Maruenda, Jaime Antúnez, Gaspar Galaz, Osvaldo Peña, Ximena Rodríguez, Marcela Correa, Paulo Ribera, Yesica Torres, Alfredo Fernández y Francisco Gazitúa. (Organizador)

Teóricos que participaron: María Amelia Bulhoes, Alberto Pérez, Nelly Richards, Justo Pastor Mellado y Pedro Labowitz. Patrocinadores: Teresa Wagner, de Unesco; Nemesio Antúnez del MNBA; Ministro de Educación, Ricardo Lagos; Alcalde de Santiago, Jaime Ravinet; Claudio y Paulo Digirolamo, Audiovisuales. Periodistas Cecilia Valdés Urrutia, Sonia Quintana, Ana María Foxley, María Teresa Serrano, Luisa Ulibarri y Patricio Tapia.

**1994:** Integra Embajada cultural a la Antártida y realiza una escultura monumental en un témpano de hielo.  
**1997:** I Simposio Internacional de Escultura en Mármol en la Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.  
**2000:** II Simposio Internacional de Escultura en Acero en la Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.  
**2003:** IV Simposio Internacional de Escultura en Piedra -Granito- en la Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.  
**2004:** V Simposio Escultura en Hormigón, Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago.  
**2016-2019:** Participa en los 4 Simposios “Nuestros Parques”, Santiago.  
**2014-2021:** Crea y trabaja en el proyecto “Reconstrucción de Apachetas en Los Andes Centrales de Chile”, Reconstruyendo hitos ancestrales de piedra en las huellas de Los Andes.

## **ESCULTURAS MONUMENTALES**

Hay 57 esculturas de gran tamaño asentadas en espacios y lugares públicos de Chile y otros países:

**1968:** San Jorge, fierro, 3.5 x 2 x 1.5 mts., Sta. Ana Talagante, Chile.

**1970:** Virgen del templo: “Yo sostengo tu cruz”, madera, 2, 30 mts., Monasterio Benedictino, Las Condes, Santiago, Chile. (Creación conjunta F. Gazitúa, Marta Colvin y el monje- arquitecto Martín Correa).

- 1979:** Escultura en mármol en Portoroz, Formaviva, Eslovenia. “Forma Viva” Curaduría Tony Biloslav Slovenia
- 1980-1983:** Esculturas en mármol, Kornarija, Marusci Croacia. Marusici 1 y Marusici 2
- 1982:** Escultura en piedra “Marta -Carmen”, en Cherwell Upperschool, Oxford, Inglaterra. Curaduría David Elliott director The **Museum of Modern Art, Oxford** Oxford City Council
- 1986:** Escultura en piedra, Patio de América Universidad Católica, Maule, Talca, Chile.
- 1987:** Escultura en acero del Parque Forestal en Santiago, CAP. S.A.
- 1988:** Escultura en granito, Fundación Pablo Neruda, Isla Negra, Chile.  
: Escultura en acero y piedra, Fincard, Santiago, Chile.
- 1990:** Puertas escultóricas en granito y fierro forjado de para el Senado y Cámara de Diputados, Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.  
: Escultura monumental Sagrada Familia, madera, Cala Cala, Cochabamba, Bolivia.
- 1991:** Escultura del simposio Ferro-Escultura, Maestranza de San Eugenio, Santiago, Chile. Curaduría Museo Nacional de Bellas Artes Chile Nemesio Antúnez F. Gazitua  
: Escultura en piedra “Un Banco para el Banco” Security Decora, Santiago, Chile.  
: Escultura en piedra y acero del edificio Sigdo Kopers, Santiago, Chile.
- 1992:** Escultura en piedra, Gabriela Mistral, Parque Américo Vespucio, Las Condes, Santiago, Chile.  
: Memorial del Cementerio General de Santiago (muro escultórico y 4 esculturas), Santiago, Chile.  
: Escultura en acero forjado Empresas IPAC Cerillos Santiago Chile
- 1994:** Escultura monumental en un témpano de hielo en el Mar de Drake, Antártica.  
: Gran escultura en hielo en la Plaza de Milwaukee, Wisconsin.
- 1995:** Escultura en acero, Sauce del Maule, Universidad de Talca, Chile. Curaduría U. De Talca Dr Pedro Zamorano  
: Escultura en granito Alameda, Rancagua, Chile.  
: Escultura monumental en acero del Aeropuerto Internacional de Santiago, Chile.
- 1996:** Escultura monumental Hito (granito) de Galería Artespacio, Santiago, Chile.  
: Escultura didáctica Mesa de las Materias, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
: Escultura monumental en acero, Fuente Claudio Arrau, Chillán, Chile.  
: Escultura en acero Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago, Chile.  
Dos Esculturas en granito (Donación del escultor) a Ciudad Abierta- Ritoque Valparaíso Chile
- 1997:** Escultura en piedra Fuente montañas de Chile, Hotel Santiago Marriot, Santiago, Chile.  
: Escultura en piedra y cobre, Minera Radomiro Tomic, Calama, Chile.  
: Escultura en acero Arquero, Avda. El Bosque, Santiago, Chile.  
: Escultura en mármol Almendra del Líbano, Rachana, Líbano.  
: Escultura en piedra Edificio Ericsson, Santiago, Chile.
- 1998-2000:** Escultura en acero Rueda de Larmahue, Museo Interactivo Mirador, Santiago, Chile.

: Complejo escultórico en piedra granito Fuente para los jóvenes, Plaza Pedro de Valdivia, Comuna de Providencia, Santiago, Chile.

: Escultura en madera Colección Banco Nacional, Alajuela, Costa Rica.

: Mural escultórico Moldes para el Ferrocarril, Museo Interactivo Mirador, Santiago, Chile.

**2000:** Escultura monumental en hormigón Parque los Colomos, Guadalajara, México. (Curaduría: Universidad de Guadalajara México).

: Escultura en acero Puente hacia Kiev, Estación Los Héroes, Metro S.A., Alameda, Santiago, Chile.

**2001:** Escultura “Cordillera de Los Andes- Anderna”, Parque Humlegarden, Estocolmo, Suecia. (La plaza más central e importante de Estocolmo) ahí emplazadas 2 esculturas, la del botánico Lineo y Anderna (Cordillera de los Andes) (Curaduría: Kaj Larsen-The Stockholm Art Council

: Escultura en acero Buque Esmeralda II, Las Condes, Santiago, Chile.

: Escultura en piedra granito Homenaje a Emerson, Bandejón central Américo Vesputio, Las Condes, Santiago, Chile.

: Escultura en acero, Caballo de Guadalajara, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad de Guadalajara, México. (Curaduría: Universidad de Guadalajara).

**2002:** Dos esculturas de acero, Caballos de Los Ángeles, Los Ángeles, Región del BíoBío, Chile.

**2003:** Escultura en acero, El Bebedor de los Vientos, Viña Anakena, Requinoa, Chile.

**2004:** Escultura en acero, Aeropuerto Versión II, Aeropuerto Internacional de Santiago, Chile.

: Escultura en granito, Piedra de 4 miradas, Parque de las Esculturas (Puente de las Esculturas), Comuna de Providencia, Santiago, Chile. Curaduría Parque de las Esculturas Santiago Chile

**2005:** Escultura en Acero, Barca Volante, Concord City Place Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

**2006:** Escultura en granito Flauta Precolombina, Universidad de Talca, Talca, Chile. :

Esculturas en acero y granito Artstairs, Concord City Place Toronto, Canadá.

: Art-table, piedra, 4.5 x 1.5 x 0.70 mts., Toronto, Canadá.

**2007:** Rosa Náutica, Concord City Place Toronto, Canadá (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

: Dos esculturas en acero Lengas de acero, Av. Apoquindo, Santiago, Chile.

**2008:** Pillar of Friendship, Liverpool, Inglaterra.

**2009:** Esculturas en acero Art-canopy The Esplanade, Toronto, Canadá.

(Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

: Donación a Centro cultural Espacio Matta de La Granja, escultura en acero y piedra

**2010:** Escultura en acero y piedra Pluma para Gabriela Mistral, Paseo La Pastora, Las Condes, Santiago, Chile.

: Escultura Rueda, Universidad de Los Andes, Las Condes, Santiago Chile

: Conjunto escultórico Monarch, 6 esculturas en acero y piedra, Liberty Village, Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

**2011:** Conjunto escultórico Absolut, Mississauga, Canadá

**2012:** Perpetual Motion Liberty Village, Toronto, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

: Monumento a Fray Francisco Valdés Subercaseaux, Pucón, Chile.

**2010 – 2013:** Puente de Luz, Concord City Place, Toronto, Canadá.

Una escultura transitable de 100 x 5 x 5 metros es anualmente caminada por 3 millones de personas, es hoy un referente mundial en la relación Arquitectura, Ingeniería y Escultura (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto )

**2013:** Split rock gap, Liberty Village, Toronto. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition by the City of Toronto)

: Reconnecting with the ARC, Instalación escultórica en la naturaleza, Maldonado, Uruguay.

**2014:** Caballo de Lo Barnechea, Comuna de Lo Barnechea, Santiago, Chile.

: Arte de Pájaros, Escuela de Ingeniería, Universidad de Chile, Santiago, Chile  
Curaduría Arq.: Borja Huidobro

: Piedra filosofal, Campus San Joaquín Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

: Sol de piedra, (granito), Centro Cultural El Tranque, Comuna de Lo Barnechea, Santiago, Chile.

**2015:** Conjunto escultórico Puertas de Chicureo, Santiago, Chile.

: Conjunto escultórico Black & Knight, Calgary, Canadá. (Curaduría: Public Art Management: International Juried Competition the City of Calgary)

: Mesa Jardinera, (granito), Huelquén, Paine, Región Metropolitana, Chile.

Colección

: Museo del Maule” U e Talca: 6 esculturas “Caupolican” Proceso de modelado, construcción fundición de la figura original de Nicanor Plaza

**2016:** Pirca para Jackson Hole, Wyoming, EE.UU.

: Buque de Los Vilos, Los Vilos, IV Región, Chile. Curaduría Jorge Colvin  
Bodegon de Los Vilos

: Reinstalación Caleuche, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

**2017:** Rueda del Maule, Universidad de Talca, Región del Maule, Chile Curaduría U. De Talca

: Bancas escultóricas, Templo Bahá í, Comuna Peñalolén, Santiago, Chile.  
Curaduría Hariri-Pontarini Architects

**2018:** Andes High Cross, Kilmore, Escocia, United Kingdom.

**2019:** Vigía de la Luna, Piedra Granito, Lo Curro, Santiago, Chile.

: Doble Rueda y Mesa-Agua, Fundación Arturo López Pérez, Providencia, Santiago Chile.

: Buque Escultórico en acero Beduino, Cofradía Náutica, Algarrobo. (En recuerdo de Jorge Hasbún).

**2020:** Cruz Mateo 25, Homenaje al padre Mariano Puga y a los 50 años de la Parroquia Universitaria, Templo Santa Ana, Santiago, Chile.

: Circunnavegación Monumento de homenaje a los 500 años del viaje de Magallanes, Punta Arenas, Chile. (Realizado, en el taller del escultor en Pirque, transportado y ensamblado entre los meses de agosto, septiembre y octubre 2020, en tiempos de pandemia) Ministerio de las Culturas, Director Nacional de arquitectura Raúl Irrarrázabal, M.O.P. Punta Arenas

2021 Escultura transitable para discapacitados "Puente Crepusculario"- Fundación TACAL, Barrio Independencia Santiago Poniente Chile

## **PRINCIPALES EXPOSICIONES**

### **En Chile**

**1968- 1969** Salones de Alumnos Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile

**1977:** Nuevos Valores de la Pintura y Escultura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

Exposición Individual, Escultura y Dibujo, Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago.

**1986:** Exposición Parque Forestal Concurso CAP, Santiago, Chile.

**1989:** Exposición Individual, Esculturas desde el Cuerpo, Galería Plástica Nueva, Santiago.

**1993:** Exposición individual, Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

**1995:** Exposición Individual Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

: Exposición Individual Universidad de Talca, Chile.

**1996:** Exposición colectiva La Piedra en la Escultura, Edificio CTC, Santiago.

**2000:** Exposición individual Piedra, Galería Artespacio, Santiago.

: Esculturas 2000, Bandejón Central Américo Vespucio, Santiago.

: Exposición individual, Buques de acero, Galería Artespacio, Santiago.

**2001:** El Espiral de la Vida, Sala Fundación Telefónica, Santiago.

: Escultura en la Plaza, Plaza de Armas, Santiago.

: Lo que somos, Universidad de Concepción, Casa del Arte, Concepción.

: Lo que somos, Sala Pedro Olmos, Universidad de Talca, Talca.

: Lo que somos, Patio Central, Centro de Extensión Pontificia Universidad

Católica, Santiago.

**2003:** Exposición individual Caballos de Acero, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

Recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

**2006:** Exposición individual Tierra del Fuego: Árboles sin sombra, Galería Artespacio, Santiago.

**2008:** Exposición individual Bodegón Cultural de Los Vilos, Los Vilos, Región de Coquimbo.

**2009:** Exposición individual Blanco y negro Galería Artespacio, Santiago, Chile. Recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

**2012:** Exposición individual Puentes escultóricos, Galería Artespacio, Santiago.

**2015:** Exposición individual Viaje al corazón de la piedra, Galería Artespacio, Santiago.

**2017:** Museo Andino “Familia de Artistas en el valle del Maipo”, Exposición colectiva: Teresa Gazitúa, Carmen Gazitúa, Francisco Gazitúa, Enrique Rodríguez y Ángela Leible.

**2017-2018:** Cuerpo y Materia (colectiva de escultura) Sala Gasco, Santiago, Chile.

**2018:** Exposición individual Objetos escultóricos primordiales,” Universidad San Sebastián, Santiago.

**2020:** Exposición individual Luna Nueva, Artespacio, Santiago, Chile. Recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

### **En Inglaterra**

**1978:** Visual Art. British Council Portland Place, Londres,

**1979:** St. Martins at Camden Institute, Londres St. Martins at the Politechnic of North London.

**1982:** Sculpture in the Garden Woodstock, Oxford UK

**1983:** Tate Gallery, London, “Have you seen sculpture from the Body”, Exposición, resultado de una investigación de 3 años de un grupo de profesores y alumnos de post grado de la St. Martins School of Arts, (New Generation of British sculptors) teniendo como tema: La relación del cuerpo humano en movimiento en distintas materialidades : Madera y Acero. Francisco Gazitúa dirigió las secciones madera y presenta su obra.

(Curadoría: Alan Bowness, director Tate Gallery)

**1984:** Have you seen sculpture from the Body, Woodlands Arts Gallery, London.

**1985:** Have you seen sculpture from the Body, presentada en Catwright Hall, Bradford; Castle Howard, Yorkshire y Robinson College, Inglaterra.

**2016:** Exposición colectiva “Forge”: Ruthin Craft Center Hertford. United Kingdom.

### **En Alemania.**

**1992:** Exposición colectiva Begegnung Mit Den Anderen, Kassel,

**1992-94:** Exposición colectiva Abstrakte Stahlskulptur presentado en la Academia de Bellas Artes, Berlín, Bürgerfoyer des Sächsischen Landtags, Dresden, Kunsthalle, Mannheim, Museo de Bochum, Foyer des Carl Orff Saal, München y, Museo de la Ciudad, Bad Hersfeld, todas en Alemania. Curadores Profesores Tim Scott  
**Robert Kudielka - Akademie der Künste, Berlin**

### **Países de América y EEUU.**

**1994:** Exposición colectiva Atelier Livre, Portoalegre, Brasil.  
: Exposición colectiva Resistencia-Chaco (Argentina).  
: Exposición colectiva DeLind Fine Art Gallery, Milwaukee, Wisconsin, EE.UU.

: Exposición colectiva Madera Palacio Santa María, Alajuela, Costa Rica.  
**1995:** Exposición colectiva La estrategia de la forma, Museo de Arte Contemporáneo (Marco), Monterrey, México. (Curadoría Lina Zambrano y Lily Kassner)  
**2016:** Exposición individual Blanco y Negro, Galería Enlace, Lima, Perú.  
**2018:** Exposición individual Raza Cósmica, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México. Curaduría Universidad de Guadalajara y Olga Ramírez Campusano Directora  
**2021:** Exposición Mokomiro Variations Londres, Hamstead School of Art

## **PREMIOS EN CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

**1986:** Primer Premio del Concurso C.A.P de Esculturas al Aire Libre, Parque Forestal Santiago, Chile.

**1994:** Primer Premio en el Concurso Diario La Tercera para una escultura monumental en el Aeropuerto de Santiago, Chile.

**1995:** Primer Premio en el Simposio Internacional de Escultura en Hielo, Milwaukee, Wisconsin, EE.UU.

: Primer Premio en el Concurso para Escultura en Piedra, Las Tacas, Región de Coquimbo, Chile.

**1996:** Premio realización de escultura monumental Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.

**1997:** Primer Premio Concurso de Escultura en piedra para Minera Radomiro Tomic, Calama, Chile.

: Primer Premio para Escultura Edificio C.C.T, Santiago, Chile.

**1998:** Primer Premio de realización escultura en piedra (granito) Edificio Ericsson, Santiago.

: Primer premio para realización escultura (granito) Cordillera de los Andes, Humlegarden, Estocolmo, Suecia.

**1999:** Primer Premio Proyecto Fuente de los Jóvenes (granito), grupo de ocho esculturas en piedra Plaza Pedro de Valdivia, Comuna de Providencia, Santiago, Chile.

**2003:** Primer Premio en Concurso Internacional y realización escultura Barca Volante, City Place, Toronto, Canada.

**2005:** Premio y realización de escultura " Piedra de cuatro miradas" para Puente de las Esculturas, Comuna de Providencia, Santiago, Chile.

: Primer Premio Concurso Internacional para realización de escultura Rosa Náutica, Concord City Place, Toronto, Canadá.

: Primer Premio en Concurso Internacional para realización de escultura Art Canopy Cittizen the Esplanade, Toronto, Canadá.

: Primer Premio diseño en Concurso Internacional de Puente Escultórico, Puente de Luz, (Participa en el concurso Santiago Calatrava) Toronto, Canadá.

**2010:** Primer Premio, Concurso Internacional Conjunto escultórico Monarch, Toronto, Canadá.

**2011:** Primer Premio, Concurso Internacional conjunto escultórico Edificio Absolut, Mississauga, Canadá. (Curaduría Estudio de arquitectos MAD, ciudad de Toronto).

**2012:** Primer Premio Concurso Internacional, escultura Perpetual Motion, Liberty Village Toronto, Canadá.

: Primer Premio Monumento a Fray Francisco Valdés Subercaseaux, Pucón, Región de la Araucanía, Chile.

**2013:** Primer Premio Concurso Internacional, escultura Split rock gap, Liberty Village Toronto Canadá.

: Primer Premio y realización escultura Caballo de Lo Barnechea, Comuna de Lo Barnechea, Santiago, Chile.

**2014:** Primer Premio y realización escultura Arte de Pájaros, Escuela de Ingeniería, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

**2015:** Primer Premio y realización de Conjunto Escultórico Puertas de Chicureo, Comuna de Colina, Santiago, Chile.

: Primer Premio, Concurso Internacional y de realización de Conjunto Escultórico Black and Knight, Calgary, Canadá.

**2020:** Primer Premio del concurso “500 años del viaje de Magallanes, Punta Arenas” (Realizado, en el taller del escultor en Pirque, transportado y ensamblado entre los meses de agosto, septiembre y octubre 2020, en tiempos de pandemia)

### **DISTINCIONES ACADÉMICAS**

**1967-68:** Beca del Consejo Británico para estudiar Escultura en Londres.

**1968-69:** Beca renovada.

**1991:** Beca de investigación en escultura, FONDEC, Santiago, Chile.

**1992:** Beca del Consejo Británico para trabajar en Londres en el taller del escultor Tim Scott. en Londres

**1993-95** Beca de investigación en acero forjado Industria IPAC, Santiago, Chile.

**1994-95** Beca de investigación en escultura, Fundación Andes, Santiago, Chile.

**2003:** Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Mención Artes Visuales, por exposición “Caballos de Acero”, Santiago, Chile.

**2004:** Premio Municipal de Arte, Mención Artes Visuales, Ilustre Municipalidad de Santiago, Chile.

**2007** Miembro Asociado, en la Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Art de Belgique, en reemplazo del escultor británico Lynn Chadwick

: Premio Marco Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Santiago, Chile.

**2009:** Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Mención Artes Visuales, por exposición de escultura “Blanco y Negro”, Santiago, Chile.

**2017:** Nombrado Patron de Hampstead School of Art, una de las más prestigiosas Escuela de Bellas Artes de Londres, cuyo primer Patron y fundador es Henry Moore, en 1944.

**2018:** Designado Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

: Honorary Fellow de The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS) Arte y Ciencia.

**2019:** Miembro asociado de la Corporación de Ciencias y de la Educación Instituto de Sistemas Complejos de Valparaíso, ISCV.

: Miembro a la Royal Society of British Sculptors Old Brompton Road, South Kensington, London, United Kingdom.

**2021:** Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Mención Artes Visuales, por exposición esculturas “Luna Nueva”, Santiago, Chile.

2021 PREMIO NACIONAL DE ARTES, REPUBLICA DE CHILE MENCIÓN ARTES PLASTICAS

### **Publicaciones y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Su reflexión teórica y práctica se incrementa por una dialéctica surgida desde las preguntas que genera cada serie de esculturas que emprende, sea en el curso del proceso creativo, en su propio taller o en los mismos lugares de emplazamiento. Esa experiencia la confronta con su acervo reflexivo originado durante su periodo de formación como filósofo y acrecentado durante 50 años, focalizándose en las áreas de estética e historia del arte. Aporta a ello una valiosa información e innumerables antecedentes emanados de fuentes primarias, acerca del surgimiento y desarrollo de la escultura, centrado en su experiencia como alumno y profesor en la facultad de Bellas Artes de la U de Chile y como docente en otras universidades de Inglaterra y Latinoamérica

**1976:** Mención en catálogo de exposición colectiva **Pintura y escultura de hoy**, texto de Alberto Pérez, Instituto Cultural de Las Condes., Santiago, Chile.

: Mención en catálogo exposición colectiva **Navidad Siglo XX**, en Galería Paulina Waugh, Santiago, Chile.

**1977:** **Francisco Gazitúa**, Sala Instituto Chileno Británico A. Edwards. Catálogo de exposición individual.

**1978:** The British Council Scholarship, Department and Students Center, Portland Place, Londres, Inglaterra. Catálogo de exposición colectiva.

**1979:** Mención en catálogo de exposición colectiva **St. Martins at PNL Campden Institute**, Londres, Inglaterra.

: **Forma Viva**, Obalne Galerije, Eslovenia. Catálogo de exposición colectiva.

**1980:** **Escuela de Escultura Kornarija**, Croacia. Catálogo de evaluación académica.

**1982:** **Escuela de Escultura Kornarij**, Croacia. Catálogo de evaluación académica.

: **Sculpture in the garden: recent work in stone, metal and wood**, Oxfordshire County Museum, Inglaterra. Catálogo de exposición colectiva.

**1983:** **Escuela de Escultura Kornarija**, Croacia. Catálogo evaluación académica.

: Mención en libro **Historia de la Escultura en Chile**, de Víctor Carvacho, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

**1984:** Tate Gallery, London

“Have you seen sculpture from the Body”, Exposición, resultado de una investigación de 3 años de un grupo de profesores y alumnos de post grado de la St. Martins School of Arts, (una de las ramas de la New Generation of British sculptors) teniendo como sujeto de contenido ,la relación del cuerpo humano en movimiento en distintas materialidades : Madera y Acero. Francisco Gazitua dirigió las secciones madera y presenta su obra.

**1985:** Autor del texto en catálogo **Mis esculturas de los últimos ocho años**, y conferencia homónima, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

**1987:** Mención en el libro **Bratstvo, Kulturno-Umjetnicko sportsk Drustvo**, Escuela de Escultura Kornarija, Croacia.

: Autor del texto en catálogo exposición colectiva, **Los escultores presentan a los escultores**, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

**1988:** Mención en libro **Chile Arte Actual**, de Milan Ivelic y Gaspar Galaz, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

: Autor Catalogo **1º Simposium Internacional de Escultura en homenaje a Pablo Neruda**, Isla Negra, Chile.

**1989:** Mención en catálogo de Simposio **Formaviva**, Portoroz, Eslovenia.

: Autor del texto en catálogo de exposición colectiva **El acero en la escultura**, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

**1990:** Mención en catálogo de exposición colectiva **Pequeño Formato**, Instituto Cultural de Providencia, Parque de las Esculturas, Chile.

**1991:** Mención en catálogo de exposición colectiva **Arte en Objeto**, Galería Praxis, Chile.

: Autor del texto en catálogo de exposición colectiva **Ferro Esculturas**, resultado del Simposio realizado en la Maestranza San Eugenio, Museo Nacional de Bellas Artes y Parque Forestal Santiago, Chile.

**1992:** Mención en el libro **Artes Visuales 20 años 1970-1990**, de Ernesto Saul, Ministerio de Educación, División de Cultura, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo **Abstrakte Stahlskulptur**, Internationaler Stahlbildhauer-Workshop, simposio y exposición colectiva, Berlín, Alemania.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Diez escultores para un Banco**, (Banco Security), Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

: Autor texto en catálogo de exposición colectiva, **Begegnung mit den Anderen (Al encuentro de los otros)**, Kassel, Alemania.

**1993:** **Abstrakte Stahlskulptur**", Museum Stadt Bad Hersfeld, Alemania.

: Mención en catálogo de **Exposición colectiva**, Sala de Exposiciones del Parque de las Esculturas, Comuna de Providencia, Santiago, Chile

: Mención en catálogo de exposición colectiva. **Arte industria: Quinto Encuentro**, Instituto Cultural de las Condes, Chile.

: Autor: **Esculturas. Francisco Gazitúa**, catálogo de exposición individual Sala de Exposiciones del Parque de Las Esculturas, Municipalidad de Providencia, Chile.

: Autor del artículo en el libro **Samuel Román "Un clásico de la escultura chilena"**, Museo Nacional de Bellas Artes, Ediciones Corpora

**1994 :** Mención en catálogo de exposición colectiva. **Escultores generación 1960 - 1970**, Sala de Exposiciones del Parque de las Esculturas, Chile.

: Autor del texto para catálogo de exposición colectiva **Familia de artistas: Teresa, Francisco y Carmen Gazitúa Costabal**, Museo de los Tajamares, Corporación Cultural de Providencia, Chile.

: Autor de textos para catálogos de exposiciones **Francisco Gazitua**, Colección de Empresas Ipac; colectiva en Museo Tajamares, e individual, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Chile, Artes Visuales Hoy**. 1994  
: **Chile, Artes Visuales Hoy**, Exposición Itinerante por Asia, América y Europa.  
Colección Museo Chileno de Arte Moderno MAVI

: Mención en catálogo de exposición colectiva Encuentro **Cultural Antártico**,  
Antártica

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Atelier Livre, VIII Festival de Arte**,  
Cidade de Porto Alegre, Portugal.

1995: Mención en catálogo de exposición individual **Francisco Gazitúa**, Centro de  
Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Universidad de Talca, Chile.

: Mención en catálogo exposición colectiva, **Sauce del Maule**, Parque de las  
Esculturas, Universidad de Talca, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Esculturas 1995**, Galería Artespacio,  
Santiago, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Juegos escultóricos**, Galería  
Plástica Nueva, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Assler, Casasempere, Daiber,  
Gazitúa, Peña, Irrázabal**, Casa Elle, Galería de Arte, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Arte en las embajadas**, Embajada  
de Estados de Unidos, Santiago, Chile.

: Autor **Francisco Gazitúa–Esculturas**, con la presentación **Introduction to the  
work of Francisco Gazitua**, por Tim Scott. Se integran sus textos **Materia, Silencio y  
Mi proceso de educación en la escultura**. Exposición individual en el Museo Nacional  
de Bellas artes, Santiago, Chile.

1996: Mención en libro catálogo **50 años de escultura contemporánea chilena**, Centro  
Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. (Curaduría: Silvia Westermann Andrade)

1997: Mención en catálogo de exposición colectiva **4 eme Forum International de  
Sculpture**, Rachana, Líbano.

: Conferencia **El escultor como docente**, Seminario internacional 1997, publicada  
en la revista Calidad en la Educación, Consejo Superior de Educación, Ministerio de  
Educación, Santiago, Chile.

: Mención en libro **Ciudad empresarial, el hito histórico en el desarrollo  
urbano de Chile**, Santiago, Chile.

1998: Autor texto del libro catálogo **Piedras**, en exposición individual, Galería Artespacio,  
Santiago, Chile.

: Autor texto para catálogo de exposición colectiva **Primer Simposio de Escultura  
Ciudad Empresarial**, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Escultura en Pequeño Formato**,  
Fundação Eng, António de Almeida, Oporto, Portugal.

1999: Mención en catálogo de exposición colectiva **La madera en la escultura chilena**,  
Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

: Autor texto para catálogo de exposición colectiva **Artespacio Cristal:  
Esculturas 2000**, Parque Américo Vespucio, Las Condes, Santiago, Chile.

: Mención en libro **Chilean Sculpture**, Vigeland Museum, Oslo, Noruega.  
2000: Mención en libro **Escultura en Chile: otra mirada para su estudio**, de Enrique  
Solanich, Ediciones Amigos del Arte, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Es-cultura**, Palacio de La Moneda, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Cruz del Sur 4 Escultores**, Edificio Angelini, Las Condes, Santiago, Chile.

**2001**: Autor texto para catálogo de exposición colectiva **El espiral de la vida**, Fundación Telefónica, Providencia, Chile.

: Autor del libro **Buques de Acero**, Editorial Artespacio, Santiago, Chile.

: Autor del texto **Volver a los Andes**, Revista de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. (ARQ Julio 2001).

: Realización del video y escultura monumental **Cordillera de los Andes**, Suecia.

**2002**: Mención en catálogo de exposición colectiva **El acero en la escultura chilena**, Fundación Telefónica, Providencia, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Escultores del mundo 2002**, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México.

: Mención en libro **He aquí el mar: una mirada desde la poesía chilena**, selección y prólogo de Douglas Hübner, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo de exposición colectiva **Choapa 2002**, Corporación Cultural de Choapa, Bodegón Cultural Los Vilos, Región de Coquimbo, Chile.

**2003**: Autor texto para catálogo de exposición colectiva **El espiral de la vida**, Fundación Telefónica, Providencia, Chile.

: Autor texto catálogo de exposición colectiva **Lo que somos**, Pinacoteca Universidad de Concepción, Región del Bío-bío, Chile.

: Autor texto para catálogo de exposición colectiva **Lo que somos**, Universidad de Talca, Región del Maule, Chile.

: Autor texto para catálogo de exposición colectiva. **Lo que somos**, Plaza Central del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

: Autor libro **Francisco Gazitúa, esculturas 1970 - 2003**, Ediciones Galería Artespacio, Santiago, Chile. (textos: El Bebedor de los Vientos, Sauces de acero, construcción funcional, Imagen y Materialidad, Buques de acero y Carta a Don Santiago Arias).

: Mención en catálogo **Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad**, Escuela de Ingeniería, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

: Artículo **Piedras de Francisco Gazitúa**, en Revista Atenea N° 487, de Eduardo Meissner, Editorial Universidad de Concepción, Región del Bío-bío, Chile.

**2004**: Autor texto para catálogo exposición **Lo que somos**, Ediciones de Bodegón Cultural de los Vilos, Región de Coquimbo, Chile.

: Autor texto para libro **Escultura Chilena Contemporánea (De Virginio Arias a Lily Garafulic), Historia de las cátedras de escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile 1855 a 1973** Editorial Artespacio, Santiago, Chile.

: Mención en catálogo **Art Below Sea Level**, International beeldhouwers simposium, Holanda.

: Mención en libro **Santiago Escultura Pública del monumento conmemorativo a la Escultura urbana**, de Lisa Flora Voionmaa Tanner, Ocho libros Editores, Santiago, Chile.

: Mención en libro **Guía para el visitante**, Lisa Flora Voionmaa Tanner, Ocho libros Editores, Santiago, Chile.

**2005:** Autor texto **Arte en su espacio**, Editorial Artespacio, Santiago, Chile.

: Mención como Miembro en libro **Index Biographique Academie Royale de Belgique**

: Mención en libro **En obra (talleres y obras)**, Editorial Susana Mansilla, Santiago, Chile.

**2006:** Mención en libro **La Talla en Madera**, Oficios Artísticos, Editorial Parramón, Barcelona, España.

: Mención en libro **V simposio internacional de escultura, escultores del mundo**, Editorial Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, México.

: Autor libro **Francisco Gazitua, Tierra del Fuego, Arboles sin Sombra**, Editorial Artespacio, Santiago, Chile. (El escultor como compositor e intérprete. Conversación entre Francisco Gazitúa y José Zalaquett).

: Mención en libro **Parade Celebrate life**, Editorial Concod adex, Toronto, Canadá.  
**2007:** Mención en libro **Forja Oficios Artísticos**, Editorial Parramón, Barcelona, España.

: Artículo sobre F Gazitua en libro **Dialogues in Diversity Art from Marginal to Mainstream**, de John K. Grande, Editorial Pari Publishing, Grosseto, Italia.

: Mención en catálogo exposición colectiva **Esculturas**, Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

: Autor texto **Carta al escultor Félix Maruenda**, en libro "Sin Miedo", Fundación Pablo Neruda; Santiago, Chile.

: Autor texto **Alberto Pérez Revisitado (Poética Existencialista)**, Revista Virtual, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**2008:** Mención en catálogo **Muestra Escultórica en Acero**, Museo de Arte Contemporáneo (Marco), Monterrey, México. Editorial Old Masters Art Brokers Cancun, México. (Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP)

: Artículo (en libro **Metal Design International 2008**, de Tobias Schumacher, Editorial Hephaistos Publishing House, Germany.

: Autor de artículo **El hombre marca su espacio** en libro **Museo Parque de las Esculturas, Crónicas de una iniciativa pionera**, Ediciones del Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

: Mención en libro **Atrapados por el Tiempo Miradas Escultóricas**, de María Carolina Abell Soffia, Editorial Infoarte, Santiago, Chile.

**2009:** Participación en libro **Entrevistas 50 Escultores en Acero**, de Guillermo Mac Lean, Edición Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP, México.

: Mención en libro **La Estrategia Escultural de la Forma en Acero**, Edición Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP, México.

: Autor del libro **Francisco Gazitua Esculturas 1970-2009**, Editorial Artespacio, Santiago, Chile. **Introducción Francisco Gazitua Repaso artístico y vital**, de la Doctora Lily Kassner, Profesora de la Universidad Autónoma de México y los artículos: Blanco y negro, Imagen y materialidad, Sauces de acero construcción funcional, Tierra del fuego Arboles sin sombra, ¿Cuál es la enseñanza?, Caballos de acero y, Piedras.

: Mención en libro **Cultura de Taller**, de Luis Poirot y Paz Errazuriz, Fundación Itaú, Santiago, Chile.

: Coautor junto a Pedro Zamorano y Claudio Cortés, **Escultura Hispanoamericana, El caso chileno**, Proyecto Fondecyt.

: Autor de texto **Viaje hacia Rebeca Matte**, leído en la presentación del libro Manos de mujer Rebeca Matte y su época 1875/1929, de Isabel Cruz de Amenábar, en la Universidad de Los Andes. Publicado en [www.franciscogazitua.com](http://www.franciscogazitua.com)

: Autor de **Escultores y mineros**, publicado en [www.franciscogazitua.com](http://www.franciscogazitua.com)

**2010**: Mención en libro **Patrimonio artístico de la Pontificia Universidad Católica de Chile**, Ediciones Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

**2012**: Coautor junto a Pedro Zamorano del **Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza**. Editorial Artespacio y Exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

: Autor libro **Puentes escultóricos**, Editorial Artespacio, Santiago, Chile.

**2013**: Conferencia **Arte y Ciencia**, dictada en el Congreso Arte y Ciencia SARAS Montevideo. Publicada en [www.franciscogazitua.com](http://www.franciscogazitua.com)

**2014**: Autor libro catálogo **El Caballo de Barnechea**, Corporación Cultural de Lo Barnechea, Santiago, Chile.

**2015**: Mención en libro calendario **Poesía en Piedras y Metal**, Laboratorios Saval en el Arte, Santiago, Chile.

: Autor libro catálogo **Viaje al Corazón de la Piedra**, Artespacio Editorial

: Autor texto para fascículo **La naturaleza en 8 miradas**, Cristián Warnken, pensamiento propio XII.

**2016**: Autor del artículo **El compromiso con la escultura en el espacio público, Diálogo con el escultor Anthony Caro**, Libro “305” Editorial Artespacio, Santiago, Chile.

: Autor texto para catálogo **Tercer simposio Nuestros Parques**, Santiago, Chile.

: Autor texto para catálogo de exposición individual **Blanco y Negro-Enlace Arte contemporáneo**, Lima, Perú.

: Mención en catálogo International Blacksmithing event **Memorial, Conmemoración de los 100 años de la Primera Guerra Mundial**, Ypres, Bélgica.

**2017**: Mención en libro **Escultura en Chile, otra mirada para su estudio**, de Enrique Solanich, Tercera edición, Corporación Cultural de Lo Barnechea, Santiago, Chile.

: Autor texto **Tótila Albert en sus talleres, el visible y el invisible**, en catálogo exposición **Volver a la Luz**, Sala Gasco, Santiago, Chile.

: Mención en libro **A todo arte**, de Cecilia Valdés Urrutia, Editorial Universidad de Talca.

: Mención en catálogo exposición **Cuerpo y Materia**, Sala Gasco, Santiago, Chile.

: Conferencia **Forging** (Forjando) en la Hereford School of Arts, Hereford, United Kingdom. Publicado en [www.franciscogazitua.com](http://www.franciscogazitua.com)

**2018**: Autor libro catálogo **La raza Cósmica**, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

**2019**: Autor artículo. **El corazón de la piedra (2015 – 2019)**, en libro **La cordillera de Los Andes al sur de América** Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

**2021**: **Gabriela Mistral, lectura de un escultor**, discurso de Incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Discursos-Académicos (2015–

2019), Santiago, Chile, 2021.

## **ARTES Y OFICIOS**

La práctica de la escultura, en el taller-cantera de Pirque, es simultánea a la enseñanza de los oficios para el manejo de las diversas materialidades, pues el lenguaje escultórico plasmado en pequeño y gran formato y, en su necesidad por lograr la palabra exacta, presenta sin duda problemas técnicos mayores. En ese quehacer y en los muchos años de trabajo, el Taller, además de ser un centro de conservación de los oficios ancestrales, orienta y perfecciona a una cantidad no menor de 80 artesanos, sean canteros, talladores, herreros y soldadores que hoy se cuentan entre los mejores de Chile.

## **GESTIÓN CULTURAL**

**1970-1973:** Profesor y gestor Casa de la Cultura de El Teniente a cargo de talleres de escultura y artes del cobre, convenio Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile y Sociedad Minera El Teniente.

**1980-2003:** Profesor fundador, junto al escultor Carlos Lizarrurru, de la Escuela de Escultura en Mármol Kornarija. Convenio entre el Consejo Británico, la St. Martin's School of Arts (Londres) y la autoridad de cultura del gobierno Yugoslavo. Este convenio funda una escuela que ha funcionado durante 40 años, habiendo pasado por ella más de 300 escultores profesionales y estudiantes de más de 30 países del mundo. Entre sus profesores, están connotados escultores en piedra, como Masayuki Nagaze, Janez Lenassi, Gail Morris y Leonard Rachita.

**1990:** En el Primer Simposio Latinoamericano y del Caribe, (Unesco) reúne a los escultores más sobresalientes de Latinoamérica dando origen al Circuito regional americano Han participado, en simposios y seminarios a la fecha, 130 escultores, , la mayoría de ellos, artistas de primera línea internacional, han participado, además, cerca de 200 alumnos de las facultades de artes de las diferentes universidades de Chile, América, gracias a esta iniciativa, Chile cuenta con 110 esculturas instaladas en el espacio público

**1990-1995:** Colabora con Nemesio Antúnez en el Comité asesor del Museo Nacional de Bellas Artes, como responsable del área de escultura. Propone y organiza numerosas exposiciones.

: Colabora (Ad honorem) con el Ministerio de Educación en los fundamentos y redacción de las bases los concursos de fondos públicos culturales: Fondart, Ley del 1% del Ministerio de OO.PP., (Comisión Nemesio Antúnez) y en la Ley de Donaciones Culturales.

: Funda la rama de Artes de la Piedra, en la Escuela Taller de Santiago (escuela de capacitación en la recuperación de los oficios y artesanía tradicionales).

**1995-2013:** Elabora el Proyecto Cruz del Sur, de largo plazo y que comprende un reestudio y viajes de exploración del territorio americano del sur, desde el punto de vista cultural y la instalación de obras de arte en el paisaje. El norte: desierto de Atacama, el sur: Patagonia Antártica, Los Andes el este y el oeste: El Océano Pacífico y sus islas.

**1996-1999:** Funda el Departamento de Escultura de la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae y se desempeña como profesor jefe de la disciplina.

**2012:** Diseña el proyecto de investigación Nicanor Plaza: Recuperación de la figura y obra del fundador de la cátedra de escultura de la Universidad de Chile, que culmina con una exposición con su curaduría en Museo Nacional de Bellas Artes y la edición del libro: Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza, en conjunto con el historiador de arte Pedro Zamorano.

: Organiza la repatriación de los restos del escultor Nicanor Plaza de Florencia a Chile y posterior entierro en la Universidad de Talca

**2014-2017:** Reconstrucción de Apachetas, Valle del Olivares, Cordillera de Los Andes Central, Chile.

**2015-2016:** Colabora junto a Ángel Cabezas Director del DIBAM, la Municipalidad de Lo Barnechea y el colectivo Cruz del Sur en el proyecto Creación del Museo de Altura de los Andes Centrales.

**2018-2019:** Curador y productor de la exposición “La Raza Cósmica”, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

## **ARTE Y CIENCIA**

La reflexión sobre su práctica escultórica está marcada por su formación como filósofo. En sus publicaciones y análisis del fenómeno del arte, subyace una mirada desde las ciencias humanas: Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Ciencia, Historiografía, Estética. En su estudio de la materialidad del lenguaje escultórico, también incursiona en temas propios de la geología y la botánica.

Así mismo sus esculturas monumentales de acero se gestan en un dialogo constante con la ingeniería y calculo estructural, estudios iniciados con la guía Santiago Arias, ingeniero calculista y profesor de la Universidad de Chile.

En esos ámbitos participa como conferencista en congresos de estudio de la relación de Arte y Ciencia siguientes:

**2004:** Congreso de Arte y Ciencia, Mim organizado por el científico Erick Goles

**2013:** Congreso de Arte y Ciencia, The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS), Uruguay.

**2014:** Congreso de Arte y Ciencia, The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS) Uruguay.

**2017:** Conferencista en el gran congreso científico Resilience, en Estocolmo, Suecia.

**2020:** Invitado como Artista en Residencia a la Isla-Reserva protegida Stora Karlso, en el Mar Báltico, a 6 km Gotland, Suecia. Integra un equipo de trabajo de Arte y Ciencia con científicos de la Universidad de Estocolmo.

2022: Participa en “Art and Science in the Andes, taller organizado por Angela Leible en las faldas del complejo volcánico Peteroa - Plamchon Chile

Otros antecedentes consulta  
en: [www.franciscogazitua.com](http://www.franciscogazitua.com)