

ANTECEDENTES CURRICULARES

CURRÍCULUM RESUMIDO

Francisco Gazitúa Costabal (1944).

FORMACIÓN

1963 - 1967 Filosofía en la Universidad Católica de Chile.

1966 - 1970 Estudia Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile Profesores: Lily Garafulic, Marta Colvin Samuel Román Sergio Castillo, Alberto Pérez, Gracia Barrios, Pedro Miras, Reinaldo Villaseñor y Luis Advis.

1977 - 1979 Postgrado en la especialidad Escultura en St. Martin's School of Arts de Londres bajo la guía de los escultores Sir Antony Caro, Philip King y Tim Scott

1991 Ciclo de visitas y conversaciones con los escultores Henry Moore y Eduardo Chillida, entre los años 1980 - 1992.

1992 Licenciatura en Bellas Artes Mención en Escultura, en la P. Universidad Católica.

OBRA

Chile: 53 esculturas monumentales en espacio público. En la principales ciudades y parques de esculturas del país.

Hay obras suyas en los parques escultóricos de la Universidad de Talca, Huilquilemu Universidad Católica del Maule, Ciudad Empresarial, Colección Ferroesculturas EFE, Colección Simp. Iberoamericano, Parque Intercomunal La Reina Santiago, Paseo la Pastora Santiago y Parque de las Esculturas Santiago.

Extranjero: 26 esculturas monumentales en el extranjero. Inglaterra, Holanda, Croacia, Eslovenia, Argentina, Suecia, Bolivia, Costa Rica, Canadá, Líbano, México, Irlanda, México, entre otros.

Su última Gran escultura Transitable “Puente de luz” de 100 metros de largo se ha constituido en un icono de la ciudad de Toronto.

DOCENCIA Y FORMACIÓN DE DISCÍPULOS

35 años a de docencia en universidades chilenas y extranjeras: Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica, Universidad Finis Terrae.

7 años como profesor en Londres, St Martins School of Arts, una de las cumbres mundiales de la enseñanza de las artes visuales y otras escuelas: Royal College of Arts Londres, City Lyt Londres y Kornaria Kroacia.

Sigue formando, en su taller de Pirque alumnos de post-grado de Chile y enviados por profesores de todo el mundo.

Organizador, en Chile quince simposios internacionales de escultura con un fuerte acento docente y en la evaluación académica de la práctica escultórica.

Se afirma con propiedad que muchos de los escultores jóvenes de Chile y Latinoamérica y países de Europa han sido beneficiados con su actividad docente, ejercida también en los workshops y simposios que el organiza o es invitado, en Chile y otros países

PUBLICACIONES

Es autor de 14 libros- catálogos, con textos donde reflexiona sobre su escultura.

Es autor además de numerosas publicaciones especializadas en historia de la escultura en Chile centradas en el desarrollo y evolución de la docencia en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, basados en testimonios de primera mano de quienes fueron sus maestros en esa Facultad: Garafulic, Román y Colvin.

CIRCUITOS ACADÉMICOS Y ARTÍSTICOS

Mantiene contacto permanente, de investigación y trabajo, con escultores y teóricos latinoamericanos y europeos. Se le considera como figura clave en la formación del circuito latinoamericano de escultores, a los que ha contactado con importantes artistas y teóricos, europeos y norteamericanos.

GESTIÓN CULTURAL

Como fruto de su gestión, más de 100 escultores de primera categoría mundial han trabajado en Chile y dejado esculturas de gran tamaño en el espacio público del país y tomando contacto con los jóvenes escultores de Chile, quienes hoy forman parte de las redes escultóricas más importantes del mundo

Arte y ciencia

Su reflexión sobre su práctica escultórica está marcada por su formación como filósofo, en sus publicaciones y análisis de el fenómeno del arte, subyace una mirada desde las ciencias humanas, recurriendo, en su estudio de la materialidad del lenguaje escultórico a la geología y botánica

Así mismo sus esculturas monumentales de acero se gestan en un dialogo constante con la ingeniería y calculo estructural, se inicia en el tema bajo la guía del ingeniero calculista profesor de la Universidad de Chile Santiago Arias

Ha participado como conferencista en congresos de estudio de la relación de Arte y Ciencia
2004 Congreso de Arte y ciencia Mim organizado por Erick Goles
2013 The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS) Uruguay
2014 The South American Institute for Resilience and Sustainability Studies (SARAS) Uruguay

RECONOCIMIENTOS

Como reconocimiento a sus méritos como artista visual, actividad académica, aportes teóricos y actividades de gestión cultural, el 2010 es invitado como Miembro Asociado, junto a David Hockney, Anish Kapoor, Helen Escobedo y Philip King , en la Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Art de Belgique, en reemplazo del escultor británico Lynn Chadwick (2007). El 2017 es nombrado "Patron" de Hampstead School of Art, una de las más prestigiosas escuelas de Bellas Artes de Londres, cuyo primer "patron" y fundador fue Henry Moore en 1944.

POÉTICA ESCULTÓRICA

Francisco Gazitúa ha ejercido la docencia por un periodo de treinta y cinco años Universidades de Chile e Inglaterra, siete años en St Martins School of Art. Su escultura original marcada con una influencia americana pertenece desde los años 80's a la vanguardia de la escultura inglesa, a la cual se le ha denominado como Constructed Sculpture y con quienes mantienen contacto permanente. Formador de la mayoría de los escultores jóvenes de Chile, y de muchos en Latinoamérica y Europa.

*Dra. Lily Kassner
Doctora en historia del arte y profesora Universidad autónoma de México.*

Pagina web

www.franciscogazitua.com

Junio, 2017.

CURRÍCULUM DEL ARTISTA

El escultor Francisco Gazitúa

Nació en Santiago de Chile, Septiembre de 1944.

Vive y trabaja en su taller - cantera, en de San Juan de Pirque, a los pies de los Andes Centrales de Chile.

www.franciscogazitua.com

Es autor de numerosas publicaciones especializadas en historia y teoría de la escultura Su reflexión teórico-práctica está centrada en el rol de la materialidad en el lenguaje escultórico.

Ha organizado, en Chile quince simposios internacionales de escultura.

Su práctica escultórica tiene como objetivo principal, la producción de obras de gran formato para el espacio público, en acero, madera y piedra, Para eso, ha formado un gran taller en su cantera situada a los pies de los Andes Chile central donde, el mismo, junto a sus ayudantes, construye y ensambla sus obras para luego ser emplazadas en diversas ciudades de Chile y el mundo: Inglaterra, Holanda, Croacia, Suecia, Canadá, Líbano, México, Canadá

Ha mostrado su obra en exposiciones colectivas e individuales en las principales galerías y museos de Chile, Canadá, Inglaterra, Alemania, EEUU, México y otros países.

Miembro Asociado de la Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Art de Belgique, en reemplazo del escultor británico Lynn Chadwick (2007).

Patron de Hampstead School of Art, una de las más prestigiosas escuelas de Bellas Artes de Londres, cuyo primer patron y fundador fue Henry Moore en 1944.

ESTUDIOS

Aprendió tallado en madera y fierro forjado desde los 6 años, con su tío y maestro Luis Costabal Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio de los SSCC de Santiago. (1963-1966) Cursó estudios de Filosofía en la Universidad Católica de Chile (1966-1970) Cursó Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile En los cursos de los profesores Lily Garafulic, Marta Colvin, Alberto Perez, Gracia Barrios, Pedro Miras, Reinaldo Villaseñor y Luis Advis 1977-1980) postgrado en la especialidad Escultura en St. Martin's School of Arts de Londres bajo la guía de los escultores Sir Antony Caro Philip King y Tim Scott

1980 Ciclo de visitas y conversaciones con escultor Henry Moore con guía del escultor Michel Muller en su taller de Much Hadham 1991 Conversaciones con el escultor Eduardo Chillida con guía del escultor Carlos Lizarrurru

Trabajó como escultor asistente en Chile con las escultoras Lily Garafulic (1968) Marta Colvin (1969), Samuel Román (1974-1977) y Sergio Castillo 1965 En Inglaterra es ayudante de los escultores Tim Scott (1978-1979) y Philip King (1980-1983); y (1991-En Croacia, trabaja madera bajo la guía del maestro lutier Ottavio Stocovak (1992); 1994) obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes Mención en escultura, en la Pontificia Universidad Católica de Chile Aprende cestería en mimbre en Pirque Chile con el maestro Andrés Poblete (2003).

Miembro Asociado de la Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Art de Belgique, en reemplazo del escultor británico Lynn Chadwick (2007).

DOCENCIA

Ha desempeñado el cargo de profesor universitario de la rama de Escultura en la Universidad Católica de Chile (1968), en la Universidad de Chile (1969-1973) en la cátedra de Marta Colvin Casa de la cultura del mineral El Teniente, (convenio U de Chile) en St. Martin's School of Arts (Inglaterra, 1978-1985), en City Lit School of Arts en Londres (1983-1985, Inglaterra), Profesor, visitante en el Royal College of Art (1984, Londres, Inglaterra), profesor en la escuela de escultura en mármol en Kornarija-Istria-Kroacia (1980-2010) y en el Atelier Livre en Portoalegre (Brasil). Además ha enseñado Artes de la piedra en la Escuela Taller Santiago (1990-1994). Se desempeñó como profesor a cargo de la Línea de Escultura en la Universidad Finis Terrae (1996-2000, Santiago, Chile) Profesor visitante (2000-2010). Después de treinta y cinco años de docencia, sigue trabajando con alumnos de post-grado que envían profesores de universidades de Chile y Europa, en su taller de Pirque. Profesor -Master en Seattle Estados Unidos, en el encuentro mundial de Artist Blacksmiths Association of North America. 2005 Participa también como Profesor Master en el encuentro (2006) en la British Association of Artist Blacksmiths (BABA) Ironbridge Inglaterra. 2011 Profesor Master en la International Artist Blacksmith convention Monham Irlanda. Profesor Master 2014 del Artist Blacksmith Association of North America. 2017 profesor visitante en Hereford School of Art, Inglaterra.

Después de treinta y cinco años de docencia, sigue formando, en su taller de Pirque alumnos de post-grado de Chile enviados por sus colegas profesores de diversas universidades del mundo.

Su actividad docente también ejerce en los workshops y simposios que él organiza o es invitado, en Chile y otros países.

Se afirma con propiedad que muchos de los escultores jóvenes de Chile y Latinoamérica, Europa y Norteamérica han sido beneficiados con su enseñanza

SIMPOSIOS - WORKSHOPS

Ha participado activamente en simposios-talleres (Workshops) internacionales de escultura en: Yugoslavia (Formaviva, Portoroz, 1989, y Kornarija, 1985-1989), Inglaterra (Oxford Sculpture Project, Oxford, 1983), Venezuela (Simposio de Educación para las Artes Plásticas de Iberoamérica y del Caribe - UNESCO, Caracas, 1990), Alemania (Berlin Stahl Workshop '92), Brasil (Atelier Livre - Portoalegre, 1994), Argentina (Concurso de Escultura en madera, Resistencia-Chaco, 1994); Estados Unidos (Concurso de Escultura en Hielo, Milwaukee; 1995) y Costa Rica (Primer Simpósium de Escultura en Madera, Alajuela; 1996). En Chile, ha organizado y participado en seis simposios-talleres; entre ellos se destacan: Patio de América U. Católica sede Maule (1986), Isla Negra homenaje a Pablo Neruda (1988), CAP Esculturas Parque Forestal (1989), El Acero en la Escultura (1990), Ferro-Escultura (1991) y el Primer Simposio Iberoamericano Unesco (1992). En 1994, participó en una embajada cultural a la Antártida donde realizó una escultura monumental en un témpano de hielo. En 1997, asesoró a la Galería Artespacio en el Simposio Internacional de Escultura en Mármol en la Ciudad Empresarial, donde también participó. También ha participado en el Simposio Internacional de Escultura en Madera (Alajuela, Costa Rica, 1997), Simposio Internacional de Escultura Rachana (Líbano, 1999), Simposio Internacional de Escultura en Concreto Directo (Parque Los Colonos, Guadalajara, México, 2000), Simposio Internacional de Escultura en Acero (Universidad de Gualajara, Guadalajara, México, 2002), Simposio Art Below Sea Level, Kinderdijk, Holanda. Ha asesorado a la Galería Artespacio en el II Simposio Internacional de Escultura en Acero en la Ciudad Empresarial (2000) y en el III Simposio Internacional de Escultura en Piedra – Granito (2003) en la Ciudad Empresarial, participando en ambos. Simposio Internacional de escultura en Hormigón, Ciudad Empresarial, Santiago de Chile (2006). Participa en la Bienal del Chaco Argentina como jurado. Master en Seattle Estados Unidos, en el simposio mundial de Artist Blacksmiths Association of North America. 2005 Participa también como Profesor Master en simposio (2006) en la British Association of Artist Blacksmiths (BABA) Ironbridge Inglaterra (2009) "La estrategia de la forma" museo Marco - Monterrey, junto a Lily Kassner, Karen Wilkin y Antony Caro. Profesor Master 2011 en la International Artist Blacksmith. Simposio Monham. Profesor Master 2014 del Artist Blacksmith Association of North America. 2016 Simposio "Construcción del Memorial" Ypres, Bélgica. 2016 Simposio "Nuestros Parques" Santiago, Chile. 2014-2017 "Reconstrucción de Apachetas" Valle los Olivares, cordillera central, Chile.

ESCULTURAS MONUMENTALES

54 esculturas de gran tamaño emplazado en lugares públicos de Chile y otros países son:

- 1970 Virgen Abadía Benedictina Santiago (Marta Colvin, Martin Correa) Santiago de Chile.
- 1979 Escultura en mármol en Portoroz, Formaviva, Eslovenia.
- 1980-1983 3 Esculturas en mármol, Kornarija, Marusci Croacia.
- 1982 Escultura en piedra en Oxford Cherwell Upperschool, Oxford Inglaterra.
- 1986 Escultura en piedra de Patio de América U. Católica Sede Maule Chile.

- 1987 Escultura en acero del Parque Forestal en Santiago, CAP. S.A.
- 1988 Escultura en granito de la colección Fundación Pablo Neruda en Isla Negra, Chile.
Escultura en acero y piedra Fincard en Santiago Chile.
- 1990 Puertas escultóricas en granito y fierro forjado del Senado y la Cámara de Diputados en Valparaíso, Chile.
Escultura monumental en madera de la Sagrada Familia Cala Cala en Cochabamba, Bolivia.
- 1991 Escultura monumental Ferro-Escultura FF.CC., Chile.
Escultura en piedra "Un Banco para el Banco Security Decora" en Santiago, Chile.
Escultura en piedra y acero del edificio Sigdo Kopers en Santiago, Chile.
- 1992 Escultura en piedra, "Monumento a Gabriela Mistral" del Parque Américo Vespucio en Santiago, Chile.
Memorial del Cementerio General de Santiago (muro escultórico y 4 esculturas) Chile.
Escultura en acero forjado Industria IPAC, Chile.
- 1994 Escultura en un témpano de hielo en el Mar de Drake, Antártica.
Gran escultura efímera en hielo en la Plaza de Milwaukee, Wisconsin, EEUU.
- 1995 Escultura en acero, "Sauce del Maule", Universidad de Talca, Chile.
Escultura en granito Alameda, Rancagua, Chile.
Escultura monumental en acero del Aeropuerto Internacional de Santiago, Chile.
- 1996 Escultura monumental en granito "Hito de Artespacio", Santiago, Chile.
Escultura didáctica "Mesa de las Materias", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
Escultura monumental en acero Fuente Claudio Arrau, Chillán, Chile.
Escultura en acero Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.
- 1997 Escultura en piedra "Fuente montañas de Chile", Hotel Santiago Marriot, Santiago, Chile.
Escultura en piedra y cobre Minera Radomiro Tomic, Calama, Chile.
Escultura en acero Compañía Chilena de Tabacos, Avda. El Bosque, Santiago, Chile.
Escultura en mármol Rachana, Líbano.
Escultura en piedra Edificio Ericsson, Santiago, Chile.
- 1998-2000 Escultura en acero "Rueda de Larmahue", Museo Interactivo Mirador, Santiago, Chile.
Complejo escultórico en piedra granito "Fuente para los jóvenes", Plaza Pedro de Valdivia, Santiago, Chile.
Escultura en madera Colección Banco Nacional, Alajuela, Costa Rica.
Mural escultórico "Moldes para el Ferrocarril", Chile.
- 2000 Escultura monumental en hormigón Parque los Colomos, Guadalajara, México.
Escultura en acero "Puente hacia Kiev", Estación Los Héroes, Metro S.A., Alameda, Santiago, Chile.
- 2001 Escultura "Cordillera de Los Andes", Parque Humlegarden, Estocolmo, Suecia.
Escultura en acero "Buque Esmeralda II", Plaza Nuestra Señora del Rosario y Avda. Kennedy, Las Condes, Santiago, Chile.

- 2001 Escultura en piedra granito "Homenaje a Emerson", bandejón central Américo Vespucio, Santiago, Chile.
Escultura en acero, "Caballo de Guadalajara", Facultad de Arquitectura, Universidad de Guadalajara, México.
- 2002 Dos esculturas de acero, "Caballos de Los Ángeles", Los Ángeles, Chile.
- 2003 Escultura en acero, "El Bebedor de los Vientos", Viña Anakena, Requinoa, Chile.
- 2004 Escultura en acero, Aeropuerto Versión II, Aeropuerto Internacional de Santiago, Santiago, Chile.
Escultura en granito, "Piedra de 4 miradas", Puente de las Esculturas, Santiago, Chile.
- 2005 Escultura en Acero, "Barca Volante", Concord City Place Toronto, Canada.
- 2006 Escultura en granito "Flauta Precolombina", Universidad de Talca, Chile.
Escultura en acero y granito "Escala Levadiza", Concord City Place Toronto, Canada.
- 2007 "Rosa Nautica" Concord City Place Toronto, Canadá
2 Esculturas en acero "Lengas de acero", Av. Apoquindo, Santiago, Chile.
- 2009 Escultura en acero "Artcanopy" The Esplanade, Toronto, Canada.
- 2010 Escultura en acero y piedra "Pluma" Paseo La Pastora, Santiago, Chile.
"Rueda" Universidad de Los Andes Santiago Chile
Conjunto escultórico Monarch 6 esculturas en acero y piedra, Toronto, Canada
"Conjunto escultórico Monarch" Liberty Village, Toronto, Canada.
- 2011 Conjunto escultórico "Absolut" Mississauga . Canadá
- 2012 "Perpetual Motion" Liberty Village Canalfa Toronto, Canada
Monumento a don Francisco Valdes Subercaseaux, Pucon, Chile
- 2010 - 2013 "Puente Escultórico, Puente de Luz" Toronto, (Canadá). Concord City Place Toronto, Canada.
- 2013 "Split rock gap" Liberty Village Canalfa Toronto, Canada
- 2014 "Caballo de Lo Barnechea" Lo Barnechea, Santiago, Chile
"Arte de Pájaros" Escuela de Ingeniería Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 2015 Conjunto escultórico "Puertas de Chicureo" Santiago, Chile
Conjunto escultórico "Black & Knight" Calgary, Canada.
"Mesa Jardinera" Huelquien, Chile
- 2016 "Buques de Los Vilos", Los Vilos Chile
Reinstalación "Caleuche" Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.
- 2017 "Rueda del Maule", Universidad de Talca, Talca, Chile
"Bancas escultóricas" Templo Bahai, Chile.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

- 1977 "Nuevos Valores de la Pintura y Escultura Chilena", Instituto Cultural de Las Condes, Santiago (Chile).
Exposición Individual, "Escultura y Dibujo", Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago (Chile).
- 1978 Visual Art. British Council Portland Place, Londres, Inglaterra.
- 1979 "St. Martin's at Camden Institute", Londres, Inglaterra.
"St. Martin's at the Politechnic of North London" Inglaterra.
- 1982 "Sculpture in the Garden Woodstock", Oxford, Inglaterra.
- 1983 "Sculpture from the Body", presentada en Tate Gallery, London, Inglaterra.
- 1984 Woodlands Arts Gallery, London, Inglaterra.
- 1985 Catwright Hall Bradford, Inglaterra.
Castle Howard Yorkshire, Inglaterra.
Robinson College, Inglaterra.
- 1986 Exposición Parque Forestal "Concurso CAP", Santiago, Chile.
- 1989 Exposición Individual, "Esculturas desde el Cuerpo", Galería Plástica Nueva, Santiago (Chile).
- 1992 Exposición "Begegnung Mit Den Anderen", Kassel, Alemania.
- 1992-94 Exposición "Abstrakte Stahlskulptur" presentado en la Academia de Bellas Artes de Berlín, Bürgerfoyer des Sächsischen Landtags en Dresden, Kunsthalle de Mannheim, Museo de Bochum, Foyer des Carl-Orff-Saals de München Museo de la Ciudad de Bad Hersfeld, Alemania.
- 1993 Exposición individual, Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.
- 1994 Exposición Atelier Livre, Portoalegre, Brasil.
Exposición Resistencia-Chaco (Argentina).
Exposición DeLind Fine Art Gallery, Milwaukee Wisconsin, Estados Unidos.
- 1995 Exposición Individual Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
Exposición Individual Universidad de Talca, Talca, Chile.
- 1996 Exposición Madera Palacio Santa María, Alajuela, Costa Rica.
Exposición Individual Universidad de Talca, Chile.
50 Años de Escultura en Chile, Estación Mapocho, Santiago, Chile.
La Piedra en la Escultura, Edificio CTC, Santiago, Chile.
Escultura Internacional Galería de Arte Contemporáneo, Guadalajara, México.
Escultura en pequeño formato Fundación Antonio de Almeida, Lisboa, Portugal.

- 2000 Exposición individual "Piedra", Galería Artespacio, Santiago, Chile.
 "Esculturas2000", Bandejón Central Américo Vespucio, Santiago, Chile.
 Exposición individual, "Buques de acero", Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2001 "El Espiral de la Vida", Sala Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
 "Escultura en la Plaza", Plaza de Armas, Santiago, Chile.
 "Lo que somos", Universidad de Concepción, Casa del Arte, Concepción, Chile.
 "Lo que somos", Sala Pedro Olmos, Universidad de Talca, Talca, Chile.
 "Lo que somos", Patio Central, Centro de Extensión Universidad Católica
- 2003 Exposición individual "Caballos de Acero", Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2006 Exposición individual "Tierra del Fuego: Árboles sin sombra", Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2008 Exposición individual Bodegón Cultural de los Vilos, Los Vilos, Chile.
- 2009 Exposición individual "Blanco y negro" Galería Artespacio Santiago, Chile.
 Exposición colectiva "La estrategia de la forma" museo Marco – Monterrey
- 2012 Exposición individual "Puentes escultóricos" Galería Artespacio Santiago, Chile.

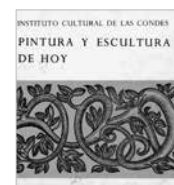
PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1967-68 Beca del Consejo Británico para estudiar Escultura en Londres.
- 1968-69 Beca renovada.
- 1986 Primer Premio del "Concurso CAP de Esculturas al Aire Libre", Santiago, Chile.
- 1991 Beca de investigación en escultura, FONDEC, Santiago, Chile.
- 1992 Beca del Consejo Británico para trabajar en Londres en el taller del escultor Tim Scott.
- 1993-95 Beca de investigación en acero forjado Industria IPAC, Santiago, Chile.
- 1994-95 Beca de investigación en escultura, Fundación Andes, Santiago, Chile.
- 1994 Primer Premio en el Concurso Diario La Tercera para una escultura monumental Aeropuerto Internacional de Santiago, Chile.
- 1995 Primer Premio en el Simposio Internacional de Escultura en Hielo, Milwaukee, Wisconsin, EEUU.
 Beca de investigación en escultura, Corpora, Chile.
 Primer Premio en el Concurso para Escultura en Piedra Las Tacas, Chile.
- 1996 Premio realización de escultura monumental Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.

- 1997 Primer premio Concurso de Escultura en piedra para Minera Radomiro Tomic, Calama, Chile.
Primer premio para Escultura Edificio CCT, Santiago , Chile.
- 1998 Primer Premio de realización escultura en piedra (granito) Edificio Ericsson, Santiago
Primer premio de realización Escultura en granito "Cordillera de los Andes". Humlegarden, Estocolmo, Suecia.
- 1999 Primer Premio Proyecto "Fuente de los Jóvenes", grupo de ocho esculturas en piedra (granito), Plaza Pedro de Valdivia, Santiago, Chile.
- 2003 Primer Premio de Realización escultura "Barca Volante" Concurso Internacional, Public Art for City Place, Toronto, Canadá.
- 2004 "Premio Municipal de Arte" Mención Artes Visuales, I. Municipalidad de Santiago, Stgo, Chile.
- 2003 "Premio de la Crítica", Mención Artes Visuales, por exposición "Caballos de Acero" Asociación de Críticos de Arte, Santiago , Chile.
Premio Marcos Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago , Chile.
- 2005 Premio Realización escultura para "Puente de las Esculturas", Santiago , Chile.
Primer premio concurso para realización de escultura "Rosa Nautica" Concord CityPlace, Toronto, Canadá.
- 2007 Miembro Asociado de la Academie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Art de Belgique, en reemplazo del escultor británico Lynn Chadwick.
Primer premio en concurso para realización de escultura Art Canopy Cittizen London on the Esplanade Toronto, Canadá.
- 2009 Premio Circulo críticos de arte por exposición de escultura "Blanco y Negro" Stgo, Chile.
Primer premio diseño y realización de "Puente Escultórico, Puente de Luz" Toronto, Canadá.
- 2010 Primer premio "Conjunto escultórico Monarch" Toronto, Canadá.
- 2011 Primer premio conjunto escultórico edificio "Absolut" Mississauga, Canadá.
- 2012 Primer premio escultura "Perpetual Motion" Liberty village Toronto Canada.
Primer premio Monumento a don Francisco Valdes Subercaseaux Pucon Chile.
- 2013 Primer premio Escultura "Split rock gap" Liberty Village Toronto Canada.
Primer Premio de realización escultura "Caballo de Lo Barnechea" Lo Barnechea Stgo. Chile.
- 2014 Primer Premio de realización escultura "Arte de Pajaros" Escuela de Ingeniería Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2015 Primer Premio de realización de Conjunto escultórico "Puertas de Chicureo" Santiago, Chile
Primer Premio de realización de Conjunto escultórico "Black & Knight" Calgary, Canada.
- 2017 Nombrado Patron de Hampstead School of Art, una de las más prestigiosas escuelas de Bellas Artes de Londres, cuyo primer patron y fundador fue Henry Moore en 1944.

PUBLICACIONES, CATALOGOS Y ENTREVISTAS

1976 "Pintura y escultura de hoy", Instituto Cultural de Las Condes, artículo de Alberto Pérez, Chile, catálogo de exposición colectiva.



"Navidad Siglo XX", Galería Paulina Waugh, Chile, catálogo de exposición colectiva.

1977-1979 "Forma viva" (1977, Portoroz, 1977 Maribor, 1978, Kostanjevica, 1979 Portoroz), Yugoslavia, catálogo de evaluación académica.



1977 "Francisco Gazitúa", Sala Instituto Chileno Británico A. Edwards, Chile, 1991, catálogo de exposición individual.

1978 The British Council Scholarship Department and Students Center, Portland Place, Londres, Inglaterra, catálogo de exposición colectiva.

1979 "St. Martin's at PNL Campden Institute", Inglaterra, catálogo de exposición colectiva.
"Forma Viva", Obalne Galerije, Eslovenia, catálogo de exposición colectiva.

1980 "Escuela de Verano", Kornarija, Croacia, catálogo de evaluación académica.



1982 "Escuela de Verano", Kornarija, Croacia, catálogo de evaluación académica.
"Sculpture in the garden: recent work in stone, metal and wood", Oxfordshire County Museum, Inglaterra, catálogo de exposición colectiva.

1983 "Escuela de Verano", Kornarija, Croacia, catálogo de evaluación académica.

"Have you seen sculpture from the body?", Woodlands Art Gallery, Inglaterra, catálogo de exposición colectiva.



Historia de la escultura en Chile, Víctor Carvacho, Editorial Andrés Bello, Chile, libro.

1984 "Have you seen sculpture from the body?", The Tate Gallery, Londres, Inglaterra, catálogo de exposición colectiva.

1985 "Mis esculturas de los últimos ocho años", Galería Carmen Waugh, Chile, catálogo de conferencia.

1987 Bratstvo, Kulturno-Umjetnicko I sportsk Drustvo, Escuela de Escultura de Verano, Marusici, Kornarija, Croacia, libro.
"Los escultores presentan a los escultores", Galería Plástica 3, Chile, catálogo de exposición colectiva.

1988 Chile Arte Actual, Milan Ivelic y Gaspar Galaz,
Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Chile, libro.

"1º Simposium Internacional de Escultura en homenaje a Pablo Neruda", Isla Negra,
Chile.



1989 "Formaviva", Portoroz, Eslovenia,
catálogo del simpósium.

1989 "El acero en la escultura", Museo Nacional de Bellas Artes, Chile, catálogo de simpósium
y de exposición colectiva.

1990 "Pequeño Formato", Instituto Cultural de Providencia, Chile,
catálogo de exposición colectiva.



1991 "Arte en Objeto", Galería Praxis, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Ferrosculturas", Museo Nacional de Bellas Artes, Chile,
catálogo de exposición colectiva y simpósio.

1992 Artes Visuales 20 años. 1970-1990, ErnestoSaul, Ministerio de Educación, Chile, libro.

"Abstrakte Stahlskulptur", Internationaler Stahlbildhauer- Workshop, Berlín, Alemania,
catálogo de simpósium y de exposición colectiva.



"Diez escultores para un Banco", (Banco Security),
Museo Nacional de Bellas Artes, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Begegnung mit den Anderen
(Al encuentro de los otros", Kassel, Alemania, catálogo de exposición colectiva.

1993 "Abstrakte Stahlskulptur", Museum Stadt Bad Hersfeld, Alemania.

"Colectiva de escultores: Obras recientes 1990 -
1993", Parque de las Esculturas, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Arte industria: Quinto Encuentro", Instituto Cultural de las Condes, Chile, catálogo de
exposición colectiva.

"Esculturas. Francisco Gazitúa", Parque de Las Esculturas, I. Municipalidad de Providencia,
Chile, catálogo de exposición individual.

1994 "Escultores generación 1960 - 1970", Parque de
las Esculturas, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Familia de artistas: Teresa, Francisco y Carmen Gazitúa Costabal", Museo Tajamares,
Corporación Cultural de Providencia, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Artes visuales Chile Hoy", Argentina, catálogo de exposición colectiva.

"Encuentro Cultural Antártico", Antártica, catálogo de exposición colectiva.

"Atelier Livre", VIII Festival de Arte, Cidade de Porto Alegre, Portugal, catálogo de exposición colectiva.

1995 "Francisco Gazitúa", Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Universidad de Talca, Chile, catálogo de exposición individual.

"Sauce del Maule", Parque de las Esculturas Universidad de Talca, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Esculturas 1995", Galería Artespacio, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Juegos escultóricos", Galería Plástica Nueva, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Assler, Casasempere, Daiber, Gazitúa, Peña, Irrázabal", Casa Elle, Galería de Arte, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Arte en las embajadas", Embajada de Estados Unidos en Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Francisco Gazitúa - Esculturas", Museo de Bellas Artes, Chile, catálogo de exposición individual.

1996 "50 años de escultura contemporánea chilena", Centro Cultural Estación Mapocho, Chile, catálogo de exposición colectiva.



1997 "Chiletabacos", Artespacio, Chile, escultura monumental.

"4eme Forum International de Sculpture", Rachana, Líbano, catálogo de exposición colectiva.

Ciudad empresarial, el hito histórico en el desarrollo urbano de Chile, Chile, libro.

1998 "Piedras", Galería Artespacio, Chile, catálogo de exposición.

"Primer Simposio de Escultura Ciudad Empresarial", Galería Artespacio, Chile, catálogo de exposición colectiva.



"Escultura en Pequeño Formato", Fundação Eng, António de Almeida, catálogo de exposición colectiva.

1999 "La madera en la escultura chilena", Fundación Telefónica, Chile, catálogo de exposición colectiva.



1999 "Instrumento de viento", Ericsson, Chile.

"Artespacio Cristal: Esculturas 2000",
Parque Américo Vespucio, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Chilean Sculpture", Vigeland Museum, Noruega.



2000 Escultura en Chile: otra mirada para su estudio,
Enrique Solanich Sotomayor, Ediciones Amigos del arte, Santiago de Chile, libro.

"Es - cultura", Palacio de La Moneda, Chile, catálogo de exposición colectiva.

"Cruz del Sur 4 Escultores", Edificio Angelini,
Chile, catálogo de exposición colectiva.

2001 "El espiral de la vida", Fundación Telefónica, Chile, c
catálogo de exposición colectiva.

"Buques de Acero", Galería Artespacio, Chile, catálogo de exposición individual.

"Cordillera de los Andes", Suecia, escultura monumental.



2002 "El acero en la escultura chilena", Fundación Telefónica, Chile,
catálogo de exposición colectiva.



"Escultores del mundo 2002", Museo de las Artes,
Universidad de Guadalajara, México, catálogo de exposición colectiva.

He aquí el mar: una mirada desde la poesía chilena, selección y prólogo
de Douglas Hübner, Inverlink, Chile, libro.

"Choapa 2002", Corporación Cultural de Choapa, Bodegón Cultural Los Vilos, Chile,
catálogo de exposición colectiva.

"El espiral de la vida", Fundación Telefónica,
Chile, catálogo de exposición colectiva.

2003 "Lo que somos", Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile,
catálogo de exposición colectiva.

2003 "Lo que somos", Universidad de Talca, Chile, catálogo de exposición colectiva.

2003 "Lo que somos", Plaza Central del Centro de Extensión de la Pontificia
Universidad de Chile, Chile, catálogo.



2003 Libro "Francisco Gazitua", esculturas 1970 - 2003, Editorial Artespacio, Santiago, Chile.



Catalogo Concurso de "Arte Mural"
Universidad y Sociedad. Escuela de ingeniería, pontificia Universidad Católica,
Santiago, Chile.

"Atenea" N°487 primer semestre 2003, Editorial Universidad de Concepción, Chile.

2004 Catalogo "Lo que somos", Editorial Bodegón cultural de los Vilos, Chile.

Libro "Escultura Chilena Contemporánea" (De Virginio Arias a Lily Garafulic), Editorial Artespacio, Chile.



Catalogo "ART BELOW SEA LEVEL". International
beeldhouters simposium, Holanda.

Libro "Santiago Escultura Publica del monumento conmemorativo a la Escultura urbana,
Editorial Ocho libros Editores, Santiago, Chile.

Libro "Guía para el visitante" Editorial Ocho libros Editores, Santiago, Chile.

2005 Libro "Arte en su espacio",
Editorial Artespacio, Chile.



Libro "En obra" (talleres y obras), Editorial Susana Mansilla, Chile.

2006 Libro "La Talla en Madera" Oficinos Artísticos,
Editorial Parramón, Barcelona, España.

Libro "Vsimposium" internacional de escultura, escultores del mundo,
Editorial Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, México.

Libro Francisco Gazitua, Tierra del Fuego, "Arboles sin Sombra",
Editorial Artespacio, Santiago, Chile.



Libro "Parade" Celebrate life, Editorial
Concod adex, Toronto, Canadá.

2007 Libro "Forja" Oficinos Artísticos, Editorial
Parramón, Barcelona, España.

2007

Libro "Dialogues in Diversity" Art from Marginal to Mainstream, John K. Grande, Editorial Pari Publishing, Grosseto, Italia



Catalogo "Esculturas" Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

Libro "Metall Design International" Editorial Hephaistos, Alemania

2008

Catalogo "Acero" Muestra Escultórica en Acero, (Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP) Editorial Old Masters Art Brokers Cancun, México.



Libro "Metal Design" Tobias Schumacher, Editorial Hephaistos Publishing House, Germany.

Libro "Museo Parque de las Esculturas" Crónicas de una iniciativa pionera, El hombre marca su espacio, Editorial Instituto Cultural de Providencia, Chile.

Libro "Atrapados por el Tiempo" Miradas Escultóricas, (María Carolina Abell Soffia), Editorial Infoarte, Santiago, Chile.



2009

Libro "Entrevistas 50 Escultores en Acero" Guillermo Mac Lean, Edición Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP, México.

Libro "La Estrategia Escultural de la Forma en Acero", Edición Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey Fundación Cívica Cultural Villacero, IBP, México.



Libro " Francisco Gazitua Esculturas 1970-2009" Editorial Artespacio



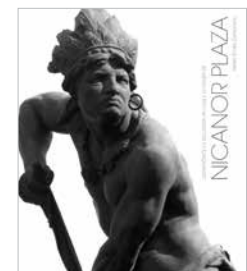
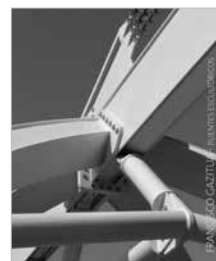
Libro "Cultura de Taller" Luis Poirot, Paz Errazuriz, Fundacion Itau.

Coautor, Junto a Pedro E. Zamorano y Claudio Cortez "Escultura Hispanoamericana, El caso Chileno" Proyecto Fondecit.

2012

Coautor Junto a Pedro Zamorano libro "Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza. Editorial Artespacio

Libro Catalogo "Puentes escultóricos" Editorial Artespacio



2014 Libro Catalogo "El Caballo de Barnechea"
Corporación Cultural de Lo Barnechea.



2015 Libro - Calendario "Poesía en Piedras y Metal"
Saval en el Arte.



Libro Catalogo "Viaje al Corazón de la Piedra"



Libro "La naturaleza en 8 miradas" Cristián Warnken, pensamiento propio XII.

2016 Libro "305",
Editorial Artespacio, Chile.



Menciones en prensa libros y catálogos, ver libro "Francisco Gazitúa Esculturas"
Ediciones Artespacio.

Sitio Web Museo Nacional de Bellas Artes

GESTIÓN CULTURAL

1970-1973 Profesor y gestor Casa de la Cultura de El Teniente a cargo de talleres de artesanía escultórica en cobre, convenio Universidad de Chile y Sociedad Minera El Teniente.

1980 - 2003 Profesor fundador, junto al escultor Carlos Lizarriturri, de la Escuela de Escultura en Mármol Kornarija. Gestión de un convenio entre el Consejo Británico (Londres), St. Martin's School of Arts (Londres) y la autoridad de escultura del gobierno Yugoslavo. Este convenio funda una escuela que ha funcionado durante 23 años, habiendo pasado por ella más de 300 escultores profesionales y estudiantes de más de 30 países del mundo. Entre sus profesores, esta con connotados escultores en piedra, como Masayuki Nagaze, Janez Lenassi, Gail Morris, Leonard Rachita

1990 En el Primer simposio Latinoamericano y del Caribe reunió a los escultores más sobresalientes de Latinoamérica y El Caribe), donde han participado 130 escultores, de los cuales 37 son escultores de primera línea internacional. En estos simposios han

participado también más de 200 alumnos de las facultades de arte de las diferentes universidades del país. Gracias a esta iniciativa, Chile cuenta con 110 esculturas de gran tamaño instaladas en lugares públicos y colecciones privadas.

1990-1995 Colabora con Nemesio Antúnez en el Museo de Bellas Artes como responsable de la rama de escultura en el consejo asesor del Museo. Organiza numerosas exposiciones

Colabora con el Ministerio de Educación en la creación de las bases de los proyectos culturales Fondart, Ley del 1% (Comisión Nemesio Antúnez) y Ley de Donaciones Culturales.

1990-1995 Funda la rama de "Artes de la Piedra" en la Escuela Taller de Santiago (escuela de capacitación en la recuperación de los oficios y artesanía tradicionales).

1995-2013 "Proyecto Cruz del Sur" de largo plazo que comprende un reestudio y viajes de exploración del territorio americano del sur desde el punto de vista cultural con la instalación de obras de arte en el paisaje.

El norte: desierto de Atacama.

El sur: Patagonia Antártica.

El este: Los Andes.

El oeste: El Pacífico y sus islas.

1996 -1999 Funda el Departamento de Escultura de la Universidad Finis Terrae y se desempeña como profesor jefe de la línea de escultura.

2007 Miembro Asociado de la Real Academia de Bélgica en la rama de Bellas Artes

2012 Proyecto Nicanor Plaza: Recuperación de la figura y obra de el fundador de la cátedra de escultura de la Universidad de Chile

Organizador, Curador y productor de Exposición "Nicanor Plaza Museo nacional de Bellas Artes Chile" Marzo abril Mayo 2012

Coautor junto a Pedro Zamorano de libro "Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza"

Organiza la repatriación de los restos del escultor Nicanor Plaza de Florencia a Chile posterior entierro en Universidad de Talca

2014 - 2017 Reconstrucción de Apachetas, Valle del Olivares, Cordillera Central, Chile.

2015 - 2016 Colabora junto a Angel Cabezas Director del DIBAM, la Municipalidad de Lo Barnechea y el colectivo Cruz del Sur en el proyecto "Creación del Museo de Altura de los Andes Centrales".

Junio, 2017